



# DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di  
studio d'istruzione secondaria superiore  
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

# CLASSE

## 5<sup>a</sup> sez. A Logico-Informatico

**15 maggio 2024**

**A.S. 2023/2024**

## INDICE

1. Il nostro Liceo e le caratterizzazioni	3
2. Presentazione della classe e del Consiglio di classe	4
2.1 Composizione e storico della classe	4
2.2 Composizione e storico del C.d.C.	5
2.3 Membri interni della Commissione d'esame	6
2.4 Profilo della classe	6
2.5 Crediti scolastici	7
2.6 Attività integrative ed extracurricolari	7
2.7 Organizzazione delle attività didattiche e delle attività di recupero	8
3. Programmi delle discipline	10
4. Educazione civica	40
5. Prove INVALSI	41
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	41
7. Allegati	41
A) Griglia valutazione prova orale	
B) Percorsi PCTO	
C) Modulo di Orientamento Formativo (30 ore)	
D) Crediti anni precedenti	
E) Criteri e griglie di valutazione della prima prova	
F) Criteri e griglie di valutazione della seconda prova	

## 1. Il nostro Liceo e le caratterizzazioni

Il Liceo Scientifico Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5A ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale (in base al D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010) indirizzo Logico-Informatico.

La formazione dello studente, iscritto all'indirizzo Logico-Informatico, è improntata sull'acquisizione di competenze di cittadinanza digitale e di metodi e tecniche propri del pensiero computazionale, così da giungere al potenziamento delle capacità logico-critiche, linguistiche e comunicative necessarie per il successo formativo e professionale.

Questa caratterizzazione prevede un'ora di informatica e un'ora di logica in orario extracurricolare per tutti gli anni del Liceo.

L'insegnamento dell'Informatica ha la finalità di potenziare il pensiero computazionale consentendo di definire le procedure risolutive di un problema, seguendo metodi e strumenti specifici, successivamente attuabili da un esecutore che, operando nell'ambito di un contesto prefissato, raggiunge gli obiettivi assegnati.

Il pensiero computazionale è un processo mentale che consente di risolvere problemi di varia natura; abitua al rigore e quindi rende possibili gli atti creativi.

La Logica offre ai discenti gli strumenti culturali ed applicativi per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo di fronte alla realtà, e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Al termine del percorso lo studente è in grado di porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo di fronte alla realtà e ai suoi problemi ed operare scelte autonome e consapevoli nei diversi ambiti della vita culturale, sociale e produttiva.

### QUADRO ORARIO nuovo ordinamento

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e letteratura latina</b>	3	3	3	3	3
<b>Lingua inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica*</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione/materia alternativa</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	27	27	30	30	30

## 2. Presentazione della classe e del Consiglio di Classe

### 2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE

Maschi N. 19 e Femmine N. 0:

N.	Nome	Cognome
1	██████████	██████████
2	██████	██████████
3	██████	██████████
4	██████	██████████
5	██████	██████████
6	██████	██████████
7	████████████████████	██████
8	██████	██████████
9	██████████	██████████
10	██████	██████████
11	██████	██████████
12	██████	██████████
13	██████████	███
14	██████████	██████
15	██████	██████████
16	██████████	██████████
17	████	██████
18	██████	██████████
19	██████	██████████

La classe, inizialmente formata da 26 studenti, nel corso del quinquennio si è ridotta di numero. In particolare, al termine del primo anno scolastico, un alunno si è trasferito in altro Istituto. Alla fine del secondo anno, un alunno non è stato ammesso all'anno successivo e tre studenti si sono trasferiti in altro Istituto. Altri due studenti si sono trasferiti nel corso del terzo anno. La classe è risultata quindi composta di 19 studenti. Tale numero è rimasto invariato fino al quinto anno.

Al termine del quarto anno, la classe ha mostrato nel complesso una crescita formativa e culturale discreta, una responsabile disponibilità alla partecipazione attiva alle attività didattiche, risultati abbastanza soddisfacenti, con punte di eccellenza nella rielaborazione critica dei contenuti proposti e delle competenze nei saperi disciplinari, chiaramente diversificati ed eterogenei nei modi e nelle forme.

## 2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

<b>DOCENTI</b>			
<b>Materia</b>	<b>3° ANNO A.S. 2021/2022</b>	<b>4° ANNO A.S. 2022/2023</b>	<b>5° ANNO A.S. 2023/2024</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	BIBBÒ Ivana	BIBBÒ Ivana	BIBBÒ Ivana
<b>Lingua e cultura latina</b>	NOVIELLI Costanza	D'ERASMO Elisabetta	BIBBÒ Ivana
<b>Storia</b>	VIOLANTE Marica	TORIELLO Alessandro	TORIELLO Alessandro
<b>Filosofia</b>	TORIELLO Alessandro	TORIELLO Alessandro	TORIELLO Alessandro
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	GUANTARIO Paola	BARILE Francesca	GIACULLI Annalisa
<b>Matematica</b>	ROMITA Elvira	ROMITA Elvira	ROMITA Elvira
<b>Fisica</b>	ACQUAFREDDA Cosimo Damiano	ACQUAFEDDA Cosimo Damiano	ACQUAFEDDA Cosimo Damiano
<b>Scienze naturali</b>	BRIENZA Lucia Maria Rosaria	BRIENZA Lucia Maria Rosaria	BRIENZA Lucia Maria Rosaria
<b>Scienze motorie e sportive</b>	DRAGONE Anna Maria	DRAGONE Anna Maria	DRAGONE Anna Maria
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	SPADAFINA Oriana	SPADAFINA Oriana	SPADAFINA Oriana
<b>Insegnamento religione cattolica</b>	ZECCHINI Pasquale	ZECCHINI Pasquale	ZECCHINI Pasquale

## 2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina	BIBBÒ Ivana
Scienze naturali	BRIENZA Lucia Maria Rosaria
Disegno e Storia dell'Arte	SPADAFINA Oriana

## 2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup>A, formata da 19 alunni (tutti maschi), presenta un vissuto scolastico sostanzialmente lineare, particolarmente impegnativo in virtù del curriculum scelto, nonché per lo stato emergenziale determinato dalla situazione pandemica durante il secondo e parte del terzo anno del corso di studi.

Caratterizzati da misurata e corretta vivacità, gli studenti si sono posti, in buona parte, in maniera abbastanza adeguata e propositiva rispetto alla prassi didattica e all'assunzione di doveri e responsabilità.

L'interesse nei confronti delle discipline è stato equamente distribuito tra quelle umanistiche e quelle scientifiche.

La qualità dell'impegno dei ragazzi è risultata varia: a fronte di una percentuale di alunni molto motivati, dotati di buone capacità di concentrazione e analisi, altri hanno dimostrato un'attenzione altalenante, che ha probabilmente limitato un adeguato approfondimento della proposta didattica.

Infatti, dal punto di vista del profitto scolastico, la classe risulta eterogenea: se un gruppo ha ottenuto buoni risultati in tutte le discipline, in alcuni casi eccellenti, grazie ad un impegno che si è mantenuto costante nel corso degli anni e a un metodo di lavoro che si è consolidato con il passare del tempo, meno significativi si sono dimostrati i risultati di altri ragazzi, non sorretti da impegno e studio costanti. Nel complesso, però, l'attenzione e la partecipazione alle lezioni sono state mediamente adeguate, anche se per alcuni alunni è risultata necessaria la sollecitazione da parte dei docenti. Nel tempo, gli atteggiamenti silenziosi, distratti o poco partecipativi si sono via via ridimensionati, lasciando posto ad una capacità di concentrazione più consapevole e motivata a cui gli allievi sono giunti dopo essere stati guidati dal lavoro costante e motivante di tutto il C.d.C.

Il livello di preparazione complessivo risulta mediamente discreto/buono: alcuni sono ragazzi brillanti, dotati di ottime capacità e di un buon metodo di lavoro, derivanti da uno studio regolare e personalmente rielaborato, altri studenti, pur potenzialmente dotati di soddisfacenti capacità, hanno investito meno in termini di tempo ed energie nello studio domestico e in classe.

Sulla base di questo quadro, risulta che la classe, nel suo complesso, abbia comunque raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti per il quinto liceo scientifico e abbia dimostrato crescente consapevolezza e maturità nello studio. Nel complesso, possono considerarsi raggiunti gli obiettivi legati all'area del "progettare", della "risoluzione di problemi", della "comunicazione" intesa come consultazione e reperimento di informazioni, analisi di dati e loro presentazione, utilizzando le competenze trasversali.

Gli studenti della 5<sup>a</sup>A hanno improntato i rapporti interpersonali a una sostanziale correttezza, al rispetto delle regole e alla collaborazione con i docenti, consentendo di progettare percorsi didattici articolati e funzionali a valorizzare le diverse capacità e abilità dei ragazzi.

Il taglio laboratoriale della pratica didattica, la duttilità nella definizione e ridefinizione degli obiettivi didattici, dei tempi e delle metodologie e la ricca gamma di iniziative e attività cui gli studenti hanno aderito nel corso del triennio, hanno reso possibile, sia pur in misura diversificata, una crescita umana e culturale abbastanza solida, completa e armonica.

Quanto era stato inizialmente programmato sul piano degli obiettivi e delle metodologie e dei contenuti è stato perseguito in modo complessivamente soddisfacente, pur considerando, per alcune discipline, una limatura e/o un ridimensionamento dei programmi effettivamente svolti rispetto a quanto preventivato.

La frequenza scolastica è stata sempre regolare.

## 2.5 CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi **dell'O.M. 14 marzo 2022 n. 65, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017.

## 2.6 ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- 1) Corso di Logica
- 2) Corso di Informatica
- 3) Incontro con Don Luigi Ciotti (Ass. Libera) e il Procuratore della Repubblica Dott. Roberto Rossi: *Per amore del mio popolo* (09/10/2023)
- 4) Profili: Il potere della parola (24/11/2023)
  - Francesca Romana Nocchi, *Cicerone, maestro di Quintiliano tra innovazione e continuità*
  - Elisabetta Bissaldi: *Comunicare la scienza: il mio viaggio tra stelle e parole*
  - Sabino Di Chio: *L'abbondanza fragile della parola digitale*
- 5) Campionati di Matematica – Giochi di Archimede (30/11/2023)
- 6) Palazzo Marra e Pinacoteca "Giuseppe De Nittis" di Barletta (07/12/2023)
- 7) Inizio corsi preparatori alle certificazioni di livello B2 e C1 (18/01/2024)
- 8) Treno della Memoria ((16-23 gennaio 2024) (11 studenti)
- 9) Donazione del sangue FIDAS (06/02/2024)
- 10) Aspettando Log@ritmi (08/02/2024)
  - Daniel Remondini: *Big data & Intelligenza Artificiale: esempi dalla ricerca e nella vita di tutti i giorni*
  - Gino Roncaglia, *L'architetto e l'oracolo. Forme digitali del sapere da Wikipedia a ChatGPT*
- 11) *Lectio Magistralis* del prof. Massimiliano Tortora: *Le città invisibili: inquinamento e spazio urbano ne "La speculazione edilizia" e la "Nuvola di smog"*. (09/02/2014)

- 12) Progetto "Campionati di fisica" (Uno studente alla gara di secondo livello – 19/02/2024)
- 13) Log@aritmi: La provocazione della scienza (20 e 21 febbraio 2024)
- Fabio Fagnani, *Giochi di reti: la matematica dei sistemi interconnessi intelligenti*
  - Ernesto Piccardi e Bruno Fosso, *Intelligenza Artificiale e Big Data biologici*
  - Roberto Bellotti, *Intelligenza Artificiale tra democrazia e dominio*
- 14) Giochi della Chimica 2024 (27/02/2024)
- 15) Conferenza di Maurizio Ferraris: *Intelligenza artificiale e Intelligenza naturale* c/o Auditorium delle Culture – Liceo "G. Salvemini" – Bari (06/03/2024)
- 16) Filosofia attraverso/oltre i confini (Bari - Molfetta, 11- 16 marzo 2024), organizzato dalla Società Filosofica Italiana, sez. di Bari. Concorso "Dialo-Gare", presso il Centro Polifunzionale dell'Università di Bari (piazza C. Battisti - Bari) (12/03/2024)
- 17) *Unistem day 2024* presso Aula magna Attilio Alto del Politecnico di Bari (22/03/2024)
- 18) Campionati Studenteschi di BASKET A.S. 2023/2024 CATEGORIA JUNIORES - 3 vs 3 (marzo-aprile 2024)
- 19) Visita d'istruzione a Ginevra presso il Cern (uno studente) (22-24 aprile)
- 20) Conferenza di Pietro Cataldi: *Leopardi e la poesia del Novecento*, Auditorium delle Culture – Liceo "G. Salvemini" – Bari (10/05/2024)
- 21) Rappresentazione teatrale "La stanza di Agnese" proposta da Associazione Nazionale Magistrati c/o auditorium Guardia di Finanza. A seguire dibattito con magistrati antimafia e figure di spicco per la lotta alla criminalità organizzata (13/05/2024)

## 2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DELLE ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
  - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;

- consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
- sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
- stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
- spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni Teatrali;
4. Concerti;
5. Visite Guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.
- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.
- Libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

### **3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

Il CDC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio a partire da nuclei tematici comuni. I percorsi sono stati orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof.ssa Ivana BIBBÒ**

#### **L'esperienza lirica della modernità: Il pensiero poetante e la poetica della lontananza**

**G. Leopardi**

*Zibaldone, Le Operette morali. I Canti.*

#### Testi letti e analizzati

Da le *Lettere*

- *A Pietro Giordani, l'amicizia e la nera malinconia (Epistolario, 32)*

Da *Zibaldone dei pensieri*

- *La teoria del piacere*
- *Il sentimento poetico, le parole "poeticissime"*

Da *Operette Morali*

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Da *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La ginestra*

#### **L'organizzazione della cultura e l'immaginario: il secondo Ottocento**

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista e la perdita dell'aureola; il trionfo della modernità, i nuovi scenari e gli esiti del progresso; la società di massa; le molteplici esigenze del vero; dal positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo; i movimenti letterari e le poetiche: il Naturalismo e il Verismo italiano

**Ch. Baudelaire**

#### Testi letti e analizzati

Da *I fiori del male*

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*
- *La perdita dell'aureola*

**É. Zola**

Da *L'Aurora*

- *J'accuse!*

## G. Verga

La rivoluzione stilistica e tematica

La poetica del verismo e il ciclo dei "vinti"; *Vita dei campi*: l'impersonalità, lo straniamento e l'artificio della regressione; *I Malavoglia*: progetto letterario e poetica, l'ottica da lontano e la "ricostruzione intellettuale", la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile, il punto di vista narrativo; romanzo familiare e romanzo di 'Ntoni; *Novelle Rusticane*; *Mastro-Don Gesualdo*: il romanzo del self-made-man, successo economico e fallimento esistenziale.

### Testi letti e analizzati

- *Dedicatoria a Salvatore Farina*

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

Da *Lupa*

- Da *I Malavoglia*
- *Prefazione*
- *L'incipit*
- *L'addio di 'Ntoni (cap.XV)*

Da *Novelle rusticane*:

- *La Roba*
- *Libertà*

Da *Mastro don Gesualdo*

- *La morte di Gesualdo, parte quarta, cap.V*

## **Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo**

La crisi del Positivismo; *fin de siècle*, estetismo e simbolismo: la caduta del primato intellettuale (l'esteta e il dandy), la crisi della funzione etico-civile dell'arte, industria editoriale ed arte: d'Annunzio, Pascoli.

## G. d'Annunzio

### Testi letti e analizzati

Da *Le vergini delle rocce*

- *Il compito del poeta*

Da *Le Laudi, Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*

## G. Pascoli

La ricerca della poesia tra tradizione e innovazione.

### Testi letti e analizzati

Da *Il fanciullino*

- *La poetica del fanciullino*

Da *Myricae*

- *L'assiuolo*
- *X Agosto*

Da *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

Da *Primi Poemetti*

- *L'Aquilone*
- *Italy*

Da *La grande proletaria si è mossa*

- *Le ragioni sociali del colonialismo italiano*

## **Il Novecento tra avanguardie e “rivoluzione copernicana del romanzo”**

Le avanguardie, il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche: straniamento dei personaggi e tecniche formali; la ricerca teatrale primo novecentesca. La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. I manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti

### **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti, *I manifesti del Futurismo*

Umberto Boccioni, *Dinamismo della materia (da Dinamismo di un ciclista e Forme uniche della continuità dello spazio)*

### **L. Pirandello**

La poetica dell'umorismo e il relativismo gnoseologico; l'eclisse dell'autore e la riforma copernicana del romanzo: l'itinerario narrativo *Fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore cinematografico*, *Uno, nessuno e centomila*; il laboratorio teatrale delle novelle. La drammaturgia: persona e personaggio, i drammi borghesi o del grottesco, i drammi della forma e la centralità dell'attore, le opere metateatrali.

#### Testi letti e analizzati

Da *L'umorismo*

- *La riflessione e il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*

Da *Fu Mattia Pascal*

- *La lanterinosofia*

Da *I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*

- *Lo sguardo, la scrittura e la macchina, Quaderno primo, capp.I-II*

Da *Uno, nessuno e centomila*

- *“ Non conclude”*

Visione della rappresentazione teatrale

*Opere teatrali: Così è se vi pare. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV*

### **I. Svevo**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; cultura e poetica; caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita*, la tranche de vie, coscienza ed essere sociale; *Senilità*: vicenda e temi, l'inetitudine e la senilità, la menzogna della letteratura; coscienza ed essere sociale; *La coscienza di Zeno*: struttura e organizzazione dell'opera, la vicenda, “confessarsi è mentire”.

#### Testi letti e analizzati

Da *Una vita*

- *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano, cap. VIII*

Da *Senilità*

- *Il desiderio e il sogno, cap. X*

Da *La Coscienza di Zeno*

- *Prefazione e preambolo*
- *Il fumo, cap. III*
- *Il padre di Zeno, cap. IV*
- *Lo schiaffo del padre, dal cap. la morte del padre*
- *Il finale, cap. VIII*
- *Il funerale mancato, cap. VIII*

### **La poetica della parola**

I poeti di fronte alla storia: la forza distruttiva della violenza e la resistenza della parola. Ungaretti : il poeta e la guerra. *Il porto sepolto*; *l'Allegria*; *Il Sentimento Del Tempo*; *Il Dolore*. Montale: il disincanto e la forza della speranza. *Ossi di seppia*; *le occasioni*; *la bufera e altro*; *Satura*.

### **G. Ungaretti**

Il poeta nomade e i suoi fiumi. La memoria e lo smembramento del verso. Immagini e parole della guerra.

#### Testi letti e analizzati

Da *Il porto sepolto*

- *Veglia*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *I fiumi*

*L'allegria*

- *Mattina*
- *Soldati*

### **E. Montale**

Innovazione e tradizione tra d'Annunzio e Pascoli. Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza: l'io e il tu. La guerra e la donna angelo.

#### Testi letti e analizzati

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le Occasioni*

- *La casa dei doganieri*

### **La narrativa dell'impegno e la poesia civile.**

Letteratura e politica: il tempo dell'impegno. Le forme della narrazione: testimonianze, utopie, cronache sociali: Pasolini, Quasimodo, Calvino.

### **P.P. Pasolini**

*Scritti corsari*, Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente.

#### Testi letti e analizzati

- *La scomparsa delle lucciole*
- *Il P.C.I ai giovani*

### **S. Quasimodo**

#### Testi letti e analizzati

Da *Giorno dopo giorno*

- *Alle fronde dei salici*

### **I. Calvino**

“Le città invivibili: inquinamento e spazio urbano ne *La speculazione edilizia* e *La nuvola di smog*”

Testi letti e analizzati

Da *Le città invisibili*

- *La narrazione per sfuggire alla distruzione*

Da *Lezioni americane*

- *Leggerezza*

**Letture critiche**

**Jean Starobinski:** L'artista, vittima della modernità;

**Giacomo Debenedetti:** Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco (*Commemorazione provvisoria del personaggio-uomo*);

**Milan Kundera:** L'opposizione pesantezza-leggerezza (*L'insostenibile leggerezza dell'essere*);

**Sebastiano Timpanaro:** Pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi (*Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*);

**Honoré de Balzac:** La morte dell'avaro (*Eugenie Grandet*).

**Letture consigliate ed effettuate a scelta dagli studenti:**

I. Svevo, *La Coscienza di Zeno*.

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

L. Sciascia, *Todo modo*

L. Sciascia, *l'affaire Moro*

**Testi in adozione:**

R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Liberi di interpretare, Leopardi*, Palumbo

C. Bologna - P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Voll. 3A e 3B, Ed. Rossa, Loescher

## LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Ivana BIBBÒ

L'età imperiale, 14-96 d.C., da Tiberio ai Flavi: i nuovi aspetti della società, della realtà politica e della letteratura imperiale; i generi poetici nell'età giulio-claudia e neroniana; attività letteraria, cultura e spettacolo

### Seneca

La vita come ricerca: "autoritratto e terapia filosofica". *Dialogi* e saggezza stoica; *Epistulae ad Lucilium*; *Apokolokyntosis*; l'universo tragico e la conflittualità del reale.

La sapienza, il tempo, il potere, l'interiorità, la vita e la morte.

#### Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Consolatio ad Polybium*

*Elogio interessato di Claudio*

Da *De brevitae vitae*

*Siamo noi che rendiamo breve la vita: Vivi oggi, domani sarà tardi*

Da *De Clementia*

*Uno specchio per il principe I, 1, 1-4)*

Da *Epistulae morales ad Lucilium*

*Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene*

*Servi sunt. Immo Homines(47)*

*L'arroganza del potere\**

*Comportati civilmente con gli schiavi\**

Da *De otio*,

*Vita attiva e vita contemplativa (5,8-6,5)*

*L'otium: un bene per l'individuo\* (3, 1-5)*

### Lucano

*Pharsalia*: il ribaltamento dell'epica virgiliana, l'anti mito di Roma. *Guerre fratricide*

#### Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Bellum civile*

*Ritratto di Catone\** (II, 380-391)

*La morte di Pompeo\** (IX, 1032-1046)

### Petronio

Letteratura e ludus: forma e struttura del *Satyricon*

#### Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Satyricon*,

*Trimalchione e lo scheletro d'argento\*(34, 6-10)*

*La Matriona di Efeso\*(111- 112)*

*Una storia di licanthropia (61, 6 – 62)*

L'età imperiale. L'età degli imperatori per adozione (da Nerva a Comodo 96-192 d.C.); la svolta dopo Domiziano; vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano. Cultura e letteratura nel III secolo.

### **La satira nell'età imperiale**

*Musa Pedestris: la iunctura acris* di Persio e l'*indignatio* di Giovenale. *Saturae* e *Choliambi Saturae*

#### **Persio**

Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Saturae*  
*Contro la poesia tragica\** (5, 1-9)  
*La vera saggezza* (6)

#### **Giovenale**

Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Saturae*  
*Perché scrivere satire* (1, 1-80)  
*Le donne del buon tempo antico\**(6, 1-20)  
*Roma è un inferno* (3,190-274)

#### **Marziale**

Gli epigrammi del cliens. *Epigrammata*

Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Epigrammata*  
*Un'ape\**(IV, 32)  
*Una formica\** (VI, 15)  
*La vita lontano da Roma* (XII,18)

### **Oratoria, tra decadenza e ripresa**

#### **Quintiliano**

*Institutio Oratoria*, struttura e temi. L'importanza della pedagogia per la formazione del *vir bonus dicendi peritus*

Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Institutio Oratoria*  
*Alcuni doveri del maestro\**(II, 2,6-8)  
*Il giudizio su Seneca* (X, 1,125-131)  
*I vantaggi dell'apprendimento collettivo* (1,2)  
*E' necessario anche il gioco\** (I, 3,8-12)  
*L'oratore, vir bonus dicendi peritus\**(XII, 11, 17-19)

#### **Plinio il Giovane**

L'intellettuale e l'imperatore: *Il Panegirico di Traiano* e *le Epistulae*.

Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Epistulae*  
*Le fonti del Clitumno* (VIII,8,1-3)

**Tacito**

*Il pensiero storico romano: letture da Agricola, Germania, Annales.*  
*Dialogus de oratoribus: conclusioni sul dibattito a proposito della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione. Historiae e Annales: il metodo storico e i criteri d'interpretazione degli eventi.*

Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *De vita et moribus Iulii Agricolae*  
*Il discorso di Calgaco* (30-32)  
Da *Annales*  
*Il proemio degli Annales* (1, 1)  
*L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea* (XV,38 e 39-42)  
*Come trattare il dissenso* (IV, 34-35)

**Apuleio**

*De magia, magia nera e magia bianca.*  
*Il 'romanzo' antico: forma e struttura nei Metamorphoseon Libri.*

Testi letti, analizzati e tradotti\*

Da *Apologia*  
*Cosa é la magia?* (25-27)  
Da *Metamorphoseon Libri*  
*Una storia di streghe e di magia nera* (II,28-30)  
*La metamorfosi in asino\** (III, 24-25, 1)  
*la favola di Amore e Psiche; Psiche\** (IV,28-30,3)  
*Lo sposo misterioso* (V,21,5-23)  
*Il sogno di Lucio* (XI,3-5)  
*Retro metamorfosi e bilancio* (XI,13)

\*Testi in Latino

**Testi in adozione:**

M. Bettini, *Mercurius*, Vol. 3, Sansoni per la scuola

## **MATEMATICA**

**Prof.ssa Elvira ROMITA**

### **MODULO 1 LIMITI DELLE FUNZIONI**

- RICHIAMI SUL DOMINIO DI UNA FUNZIONE E SULLE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI REALI
- INSIEMI LIMITATI; ILLIMITATI; ESTREMO SUPERIORE; ESTREMO INFERIORE DI UN INSIEME; MASSIMO E MINIMO
- INTORNI DI UN PUNTO, PUNTI ISOLATI E PUNTI DI ACCUMULAZIONE
- IL CONCETTO DI LIMITE, LIMITI FINITI E INFINITI PER  $x$  CHE TENDE A VALORE FINITO/INFINITO
- TEOREMI GENERALI SUI LIMITI: TEOREMA DI UNICITÀ DEL LIMITE, TEOREMA DELLA PERMANENZA DEL SEGNO, TEOREMA DEL CONFRONTO (senza dimostrazione)
- I LIMITI NOTEVOLI
- FUNZIONI CONTINUE; DEFINIZIONI, ESEMPI. CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI NOTE
- ALGEBRA DEI LIMITI (ENUNCIATI) FORME DI INDETERMINAZIONE. CALCOLO DI LIMITI
- ASINTOTI ORIZZONTALI, VERTICALI, OBLIQUI
- CONFRONTO DEGLI INFINITESIMI, DEGLI INFINITI, GERARCHIA DEGLI INFINITI
- TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE; TEOREMA DI WEIRSTRASS E SUA INTERPRETAZIONE GEOMETRICA, TEOREMA DI BOLZANO (senza dimostrazione)
- PUNTI DI DISCONTINUITÀ E PUNTI DI SINGOLARITÀ.
- GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE

### **MODULO 2 LA DERIVAZIONE**

- DEFINIZIONE DEL RAPPORTO INCREMENTALE, DELLA DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO E SUA INTERPRETAZIONE GEOMETRICA.
- DEFINIZIONE DELLA FUNZIONE DERIVATA PRIMA DI UNA FUNZIONE.
- TEOREMA SULLA CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE DERIVABILE (DIM)
- DERIVATE FONDAMENTALI
- ALGEBRA DELLE DERIVATE
- DERIVATA DELLE FUNZIONI COMPOSTE E DELLE FUNZIONI INVERSE
- DIFFERENZIALE E SUO SIGNIFICATO GEOMETRICO
- PUNTI STAZIONARI E PUNTI DI NON DERIVABILITÀ
- TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: TEOREMA DI ROLLE, TEOREMA DI LAGRANGE, TEOREMA DI CAUCHY E LORO INTERPRETAZIONE GRAFICA
- TEOREMA DI DE L'HOSPITAL

### **MODULO 3 MASSIMI MINIMI FLESSI E STUDIO DI FUNZIONI**

- Definizioni
- RICERCA DEI MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE e flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- CONCAVITÀ E PUNTI DI FLESSO e derivata seconda
- Cenni sulla ricerca dei punti estremanti e dei flessi mediante le derivate successive
- STUDIO DI FUNZIONI
- GRAFICO DI UNA FUNZIONE
- DAL GRAFICO DI UNA FUNZIONE A QUELLO DELLA SUA DERIVATA E VICEVERSA
- RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI UN'EQUAZIONE (cenni metodo di bisezione)

### **MODULO 4 INTEGRALI INDEFINITI**

- DEFINIZIONI E PROPRIETÀ FONDAMENTALI
- INTEGRALI IMMEDIATI

- INTEGRAZIONE PER SOSTITUZIONE
- INTEGRAZIONE PER PARTI
- INTEGRAZIONE FUNZIONI RAZIONALI FRATTE

#### **MODULO 5 INTEGRALI DEFINITI**

- DEFINIZIONE INTEGRALE DEFINITO E SUE PROPRIETÀ
- TEOREMA DELLA MEDIA E INTERPRETAZIONE GEOMETRICA
- TEOREMA FONDAMENTALE DEL CALCOLO INTEGRALE (con dimostrazione)
- CALCOLO DELLE AREE E DEI VOLUMI
- INTEGRALI IMPROPRI

#### **Testo in adozione:**

M. Bergamini - G. Barozzi - A. Trifone, *MATEMATICA.BLU 2.0* – Vol. 3, Zanichelli

## FISICA

Prof. Cosimo Damiano ACQUAFREDDA

### Cap. 17 - I CONDUTTORI CARICHI

**Par. 5** Condensatori in parallelo e in serie: il collegamento in parallelo e il collegamento in serie

**Par. 6** L'energia di un condensatore: il lavoro di caricamento e la densità di energia elettrica in un condensatore.

### Cap. 18 – I circuiti elettrici

Par. 8 Circuiti RC: carica e scarica del condensatore.

### Cap. 19 – LA CONDUZIONE ELETTRICA NELLA MATERIA

**Par. 1** La corrente elettrica nei metalli: la velocità di deriva degli elettroni di conduzione, spiegazione microscopica dell'effetto Joule, spiegazione microscopica della relazione resistività-temperatura nei metalli, i superconduttori.

**Par. 2** L'estrazione di elettroni da un metallo: il potenziale di estrazione, effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta, effetto termoelettrico, effetto Peltier.

### Cap. 20 – FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

**Par. 1** I magneti e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, la direzione e il verso del campo magnetico, la rappresentazione del campo magnetico mediante linee, interazione magnetica e elettrica a confronto.

**Par. 2** Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere, la forza tra due correnti rettilinee parallele, la definizione dell'ampere.

**Par. 3** Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura, il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo generato da un tratto di filo infinitesimo, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide.

**Par. 4** La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente, la forza di Lorentz su una carica in movimento, il calcolo della forza di Lorentz.

**Par. 5** Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo, il moto elicoidale, la carica specifica dell'elettrone.

**Par. 6** Alcune applicazioni della forza magnetica: il selettore di velocità e lo spettrometro di massa, l'effetto Hall.

### Cap. 21 – IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

**Par. 1** Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il campo magnetico, dimostrazione del teorema.

**Par. 2** La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere, dimostrazione del teorema.

**Par. 3** Campi magnetici con particolari simmetrie: la densità di corrente, il campo magnetico di un solenoide infinito.

**Par. 4** Il momento delle forze magnetiche su una spira: le forze su una spira percorsa da corrente in un campo magnetico uniforme, il momento risultante delle forze, il momento magnetico della spira.

**Par. 5** Il motore elettrico ed altri dispositivi azionati da forze magnetiche: la rotazione di una spira in un campo magnetico, il motore elettrico, amperometro e voltmetro.

**Par. 6** Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico della materia, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, la permeabilità magnetica relativa.

**Par. 7** I materiali ferromagnetici: il ciclo di isteresi magnetica, la magnetizzazione permanente, l'elettromagnete.

## **Cap. 22 – L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

**Par. 1** La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday, l'origine della corrente indotta.

**Par. 2** La forza elettromotrice indotta: la legge di Faraday-Neumann, dimostrazione della legge, l'interruttore differenziale, il contagiri e la chitarra elettrica.

**Par. 3** Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia: la legge di Lenz, le correnti di Foucault, correnti indotte e diamagnetismo.

**Par. 4** L'autoinduzione e la mutua induzione: l'induzione elettromagnetica di origine interna, l'induttanza di un circuito e gli induttori, il circuito RL, l'induzione elettromagnetica di origine esterna (mutua induzione).

**Par. 5** L'energia contenuta nel campo magnetico: l'energia di un induttore, la densità di energia di un campo magnetico.

## **Cap. 23 – LA CORRENTE ALTERNATA**

**Par. 1** L'alternatore: la forza elettromotrice di un alternatore, i valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente.

**Par. 2** I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo.

**Par. 3** Il circuito RLC: l'impedenza e l'angolo di sfasamento, la condizione di risonanza, la potenza media assorbita.

**Par. 4** Il circuito LC in corrente continua: l'equazione del circuito e sua risoluzione, il bilancio energetico, l'analogia con il sistema massa-molla.

**Par. 5** Il trasformatore: la trasformazione delle tensioni, la trasformazione delle correnti.

## **Cap. 24 – LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

**Par. 1** Il campo elettrico indotto: forza elettromotrice e lavoro, dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto, la forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico, un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann-Lenz

**Par. 2** Il campo magnetico indotto: il termine mancante nella legge di Ampere, corrente di conduzione e corrente di spostamento, una corrente di spostamento genera un campo magnetico indotto.

**Par. 3** Le equazioni di Maxwell: le quattro equazioni del campo elettromagnetico, la circuitazione come integrale di linea e il flusso come integrale di superficie.

**Par. 4** Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche: il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda, la natura elettromagnetica della luce, l'onda elettromagnetica armonica e piana, onde elettromagnetiche e circuiti oscillanti.

**Par. 5** Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto: la densità di energia dell'onda, l'irradiazione e il vettore di Poynting, la quantità di moto trasferita dall'onda e la pressione di radiazione.

**Par. 6** Le onde elettromagnetiche polarizzate: i vari tipi di polarizzazione, i filtri polarizzatori per la luce, la legge di Malus.

**Par. 7** Lo spettro elettromagnetico: le onde radio, le altre parti dello spettro.

## **Cap. 25 – LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO**

**Par. 1** L'invarianza della velocità della luce: l'ipotesi dell'etere, l'esperimento di Michelson-Morley, analisi dell'esperimento, il risultato negativo.

**Par. 2** Gli assiomi della teoria della Relatività ristretta: dalla relatività di Galileo a quella di Einstein, alla semplicità come principio ispiratore.

**Par. 3** La simultaneità: come definire simultanei due eventi, la simultaneità è relativa.

**Par. 4** La dilatazione dei tempi: la sincronizzazione degli orologi, la relatività degli intervalli di tempo, i simboli  $b$  e  $g$ , l'intervallo di tempo proprio, la dilatazione dei tempi è un fenomeno simmetrico, il paradosso dei gemelli.

**Par. 5** La contrazione delle lunghezze: la relatività delle lunghezze nella direzione del moto relativo, la lunghezza propria, l'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo, una conferma della teoria della relatività ristretta.

**Par. 6** Le trasformazioni di Lorentz: lo stesso evento osservato da due sistemi di riferimento inerziali, la formula della dilatazione dei tempi, la formula della contrazione delle lunghezze, il confronto con le trasformazioni di Galileo.

**Par. 7** L'effetto Doppler relativistico: la formula per l'effetto Doppler della luce, effetto Doppler e redshift.

## **Cap. 26 – LA RELATIVITÀ RISTRETTA (cenni)**

**Par. 3** La composizione relativistica delle velocità: la legge di composizione, le velocità trasversali.

**Par. 4** La massa e l'energia: solo cenni (no dimostrazione)

**Par. 5** L'energia e la quantità di moto: solo cenni de "l'energia totale, l'energia cinetica e la quantità di moto"

**Par. 6** La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica: solo cenni

### **Testi in adozione:**

U. Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu*, Zanichelli

Vol. 2 - Onde, campi elettrico e magnetico

Vol. 3 – Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti

## FILOSOFIA

Prof. Alessandro TORIELLO

### Modulo 1: IL CRITICISMO KANTIANO

#### Kant

- Il criticismo
- La *Critica della ragion pura*  
(il problema generale; la fondazione della conoscenza oggettiva; il concetto di trascendentale; la teoria del giudizio; l'Estetica trascendentale; L'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale)
- La riflessione sulla storia, il diritto e la politica  
(la razionalità come senso della storia; l'"insocietale insocietalezza" umana; l'origine della libertà; la pace perpetua)

### Modulo 2: DALLO SPIRITO ALL'UOMO

#### Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach

- Destra e Sinistra hegeliana (religione e politica);
- Feuerbach  
(La critica della filosofia hegeliana; la critica alla religione; l'antropologia materialistica; umanismo e filantropismo)

#### Marx

- Caratteristiche del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
- L'interpretazione della religione
- La concezione materialistica della storia;
- Il *Manifesto del partito comunista*;
- Il *Capitale*;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

### Modulo 3: SCIENZA E PROGRESSO

#### Comte

- Il positivismo: caratteri generali e contesto storico
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia

## **Modulo 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

### Nietzsche

- Fasi della filosofia di Nietzsche
- Il periodo giovanile  
(Tragedia e filosofia; storia e vita)
- Il periodo "illuministico"  
(Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio; la fine delle illusioni metafisiche)
- Il periodo di Zarathustra  
(La filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno)
- L'ultimo Nietzsche  
(Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo)

Da completare dopo il 15 maggio

### Freud e la psicoanalisi

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I Sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione, la civiltà, l'arte

### **Testi in adozione:**

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia

## **STORIA**

**Prof. Alessandro TORIELLO**

### **Modulo 1: LA SOCIETÀ DI MASSA E LE ILLUSIONI DELLA BELLE ÈPOQUE**

- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- il nuovo contesto culturale
- Nazionalismo e militarismo
- Il dilagare del razzismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- L'affare Dreyfus
- Il sogno sionista
- Potere e seduzione delle masse
- Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico
- Verso la prima guerra mondiale

### **Modulo 2: LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

#### La prima guerra mondiale

- Cause e origini del conflitto
- L'Europa in guerra e la guerra totale
- L'Italia in guerra
- Il 1917: l'anno di svolta
- La conclusione del conflitto
- I quattordici punti di Wilson
- I trattati di pace
- Le eredità della guerra

#### La Rivoluzione russa

- La rivoluzione del febbraio 1917 e il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione di ottobre
- Lenin e la nascita dell'URSS (1917-1922)
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- Il comunismo di guerra e la NEP
- L'URSS di Stalin
- Il totalitarismo sovietico

### **Modulo 3: TRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI E CRISI DELLA DEMOCRAZIA**

#### L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- La crisi del dopoguerra
- La nascita dei partiti di massa
- Il biennio rosso in Italia
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo: I Fasci italiani di combattimento e il fascismo agrario
- La marcia su Roma e il «governo autoritario»

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: le leggi fascistissime
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La «rivoluzione culturale» del fascismo: propaganda e consenso
- La politica economica del regime
- La politica estera: la proclamazione dell'Impero e l'alleanza con la Germania nazista
- Le leggi razziali

#### La Germania tra le due guerre: il nazismo

- La rivoluzione e la Repubblica di Weimar
- La Grande crisi del 1929 e l'ascesa di Hitler al potere
- Origine e fondamenti ideologici del nazismo
- La rapida costruzione della dittatura: il Terzo Reich
- Il totalitarismo nazista
- La persecuzione degli ebrei: verso la «soluzione finale»

#### Il crollo del «sistema di Versailles»: verso la guerra

- Crisi e tensioni in Europa
- La Gran Bretagna e la politica dell'*Appeasement*
- La vigilia della guerra mondiale: la guerra civile spagnola, dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco, la questione di Danzica, il Patto d'acciaio, il Patto di non-aggressione Ribbentrop-Molotov

### **Modulo 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

#### La Seconda Guerra mondiale

- Prima fase: l'Asse all'attacco
- Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- Terza fase: svolta e crollo dell'Italia
- Il contributo della Resistenza europea e italiana
- Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone
- L'Italia dalla caduta del fascismo alle elezioni del 1948

### **Modulo 5: La GUERRA FREDDA**

- Il processo di Norimberga
- La nascita dell'ONU
- L'assetto geopolitico tedesco ed europeo
- La NATO e il Patto di Varsavia
- La divisione del mondo
- Storia dell'integrazione europea

#### **Testi in adozione:**

G. Gentile - L. Ronga – A. Rossi, *Il nuovo Millennium*, Vol. 3, La Scuola

## SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Lucia Maria Rosaria BRIENZA

### Programma di Scienze della Terra: I fenomeni endogeni della Terra

#### 1. I fenomeni vulcanici

- L'attività vulcanica e la dinamica endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani ad attività centrale e lineare
- Le eruzioni vulcaniche
- Attività vulcaniche secondarie

#### 2. Deformazioni, faglie e fenomeni sismici

- Le forze endogene
- Pieghe e faglie
- I fenomeni sismici
- I terremoti tettonici e la teoria del rimbalzo elastico
- Misura dei terremoti (Scala MCS e Magnitudo)

### Programma di Chimica Inorganica

#### L'elettrochimica

- Reazioni redox spontanee e non spontanee. Bilanciamento in ambiente acido e con metodo per variazione del n.o.
- Le pile e la scala dei potenziali standard
- Equazione di Nernst per il calcolo della d.d.p.
- L'elettrolisi e la cella elettrolitica
- Leggi di Faraday

### Programma di chimica organica, biochimica e biotecnologie

#### 1. La Chimica organica

- I composti del carbonio
- L'isomeria

#### 2. Gli alcani

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: combustione e alogenazione

#### 3. I cicloalcani

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: combustione e alogenazione

#### 4. Gli alcheni

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura

- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici, idratazione, alogenazione
- Regola di Markovnikov

### 5. Gli alchini

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura
- proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: idrogenazione (con catalizzatore metallico e di Lindlar) , addizione di acidi alogenidrici, idratazione, alogenazione

### 6. Idrocarburi aromatici

- Caratteristiche generali del benzene, nomenclatura
- proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: nitratura, alogenazione, alchilazione, solfonazione
- Effetti attivante/disattivante, orto-para e meta orientante dei sostituenti del benzene
- Idrocarburi aromatici policiclici (IPA)
- Composti aromatici eterociclici

### 7. Gli alogenuri alchilici

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche:  $SN_1$ ,  $SN_2$

### 8. Alcoli, eteri e fenoli

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche degli alcoli: acidità, ossidazione di alcoli primari e secondari
- Polioli (glicerolo, glicole etilenico e sorbitolo)
- Proprietà chimiche dei fenoli: acidità, ossidazione

### 9. Le aldeidi e i chetoni

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: addizione di alcoli alle aldeidi e chetoni (emiacetali, emichetali), riduzione, ossidazione. Uso dei reattivi di Fehling e di Tollens.

### 10. Gli acidi carbossilici

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: acidità, reazione con basi forti e con alcoli (reazione di esterificazione)

### 11. Derivati degli acidi carbossilici

- Gli esteri; reazione di saponificazione

### 12. Le ammine

- Caratteristiche del gruppo amminico

- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: basicità

### **13. I polimeri:**

- caratteristiche generali
- Polimeri di addizione (PE)
- Polimeri di condensazione (Nylon-6,6)

### **14. I carboidrati:**

- Mono, di e polisaccaridi
- Proiezioni di Fisher e Hawort
- Reazioni di ossidazione e riduzione: zuccheri riducenti e non riducenti

### **15. I lipidi**

- Saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi) e insaponificabili (steroidi e vitamine liposolubili)
- Reazioni di esterificazione e saponificazione
- Idrolisi alcalina di lipidi saponificabili. I saponi

### **16. Gli aminoacidi e le proteine**

- Classificazione degli amminoacidi in base alla catena laterale.
- Il pI degli amminoacidi
- Struttura e funzioni delle proteine

### **17. I nucleotidi e gli acidi nucleici**

- Struttura e funzioni del DNA e RNA

### **18. Biologia Molecolare**

- La duplicazione del DNA
- Il dogma centrale della biologia molecolare
- La molecola dell'RNA
- Trascrizione del DNA
- Il codice genetico
- La traduzione

### **19. Gli scambi energetici negli esseri viventi**

- Metabolismo cellulare: i principi della termodinamica negli organismi viventi
- L'accoppiamento energetico nelle cellule
- Gli enzimi nel metabolismo. Cofattori e coenzimi
- Gli inibitori enzimatici, meccanismo di feedback
- Il ruolo dell'ATP

### **20. Il metabolismo del glucosio**

- La glicolisi
- La respirazione cellulare
- La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Il ciclo di Cori, la glicogenolisi, la glicogenosintesi e la gluconeogenesi

### **21. La genetica dei virus**

Caratteristiche dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno. I retrovirus

## **22. La genetica dei batteri**

- Caratteristiche dei batteri
- Trasferimento genico nei batteri per coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Gli operoni: l'operone lac e l'operone trp
- Colture batteriche

## **23. Il DNA ricombinante**

- Enzimi di restrizione e ligasi
- L'elettroforesi
- Clonaggio genico e vettori di clonaggio
- Librerie genomiche e di cDNA
- La PCR e sue applicazioni (DNA fingerprinting)
- Sequenziamento del DNA
- Progetto genoma umano

Da completare dopo il 15 maggio

## **24. Le applicazioni delle biotecnologie**

### **Green biotech**

- OGM di I, II e III generazione

### **Red biotech**

- Gli animali transgenici e gli xenotrapianti
- La clonazione degli animali
- Cellule staminali e loro utilizzo per scopi terapeutici

### **White biotech**

- I batteri GM per il biorisanamento ambientale
- I biocombustibili

Testi in adozione:

D. Sadava - M. Hillis - H. Craig Heller - Sally Hacker, *La nuova biologia blu PLUS. Dalla genetica al corpo umano*, Zanichelli

C. Pignocchino Feyles, *Geoscienze*, SEY

G. Valitutti - M. Falasca - P. Amadio, *Chimica concetti e modelli. Dalla struttura atomica all'elettrochimica*, Zanichelli

H. Curtis - N. Sue Bames - A. Schnek - A. Massarini - V. Posca, *Il nuovo invito alla biologia. Dal carbonio alle biotecnologie*, Zanichelli

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Annalisa GIACULLI

### STABILITY AN MORALITY

- The early years of Queen Victoria
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Charles Darwin and on the Origin of Species
- The Age of Fiction
- **CHARLES DICKENS**  
Hard Times  
(Coketown)
- **THE BRONTE SISTERS**
- **EMILY BRONTE**  
Wuthering Heights

### A TWO-FACED REALITY

- The later years of Queen Victoria's reign
- **AESTHETICISM**
- **OSCAR WILDE**  
The Picture of Dorian Gray  
(I would give my soul)  
(Dorian's death)

### THE GREAT WATERSHED

- The Edwardian Age
- World War I
- Britain in the Twenties
- The modernist revolution
- Freud's influence on modern writers
- **MODERN POETRY**
- **THOMAS STEARNS ELIOT**  
The Waste Land  
(The burial of the dead)
- **THE MODERN NOVEL**  
The Stream of Consciousness, the Interior Monologue (direct and indirect)
- **JAMES JOYCE**  
Dubliners  
(Gabriel's Epiphany)

### SOCIAL COMMITMENT

- **THE DYSTOPIAN NOVEL**
- **GEORGE ORWELL**  
1984  
(Big brother is watching you)

Da completare dopo il 15 maggio

**POST-WAR LITERATURE**

- SAMUEL BECKETT

**Testo in adozione:**

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Shaping Ideas, Vol. 2. From the Victorian Age to the Present Age*, LINGUE ZANICHELLI

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Oriana SPADAFINA

### U.D. 1 – “COSA INTENDIAMO OGGI PER OPERA D'ARTE”

Insieme che interferiscono con il concetto di arte: Insieme visivo-oggettuale, della comunicazione e delle attività estetiche.

### U.D. 2 – IL NEOCLASSICISMO

L'Illuminismo e i principi estetici del Neoclassicismo: cenni storici; concetto di imitazione nell'arte neoclassica; il Grand Tour e il collezionismo antiquario. Le teorie artistiche di J.J. Winckelmann.

• I principali interpreti neoclassici:

**Anton Raphael Mengs – opere:** Parnaso di Villa Albani (affresco), 1761.

**Antonio Canova – opere:** Amore e Psiche, 1793; Ritratto di Paolina Borghese, 1804-1808.

**Jacques-Louis David – opere:** Il Giuramento degli Orazi, 1784; La morte di Marat, 1793; L'incoronazione di Napoleone, 1805; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801; ritrattistica.

• Il Protoromanticismo:

**Francisco Goya – opere:** Il sonno della ragione genera mostri, 1797; Ritratto della Duchessa d'Alba, 1797; Maya vestida e Maya desnuda, 1800; La famiglia di Carlo IV, 1800 e confronto con Las meninas di Diego Velazquez, 1656; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814.

### U.D. 3 - IL ROMANTICISMO

Origini, premesse e caratteri dell'estetica romantica; la natura come specchio del sublime; il rapporto con la storia, la libertà e le tradizioni nazionali; il sentimento e l'individualismo.

• I principali interpreti dell'arte romantica:

**Caspar David Friedrich – opere:** Viandante sul mare di nebbia, 1817; Il naufragio della Speranza, 1823.

**Theodore Géricault – opere:** La zattera della Medusa, 1819;

**Eugène Delacroix – opere:** La libertà che guida il popolo, 1830;

**W. Turner:** Roma vista dal Vaticano, 1819; Pace, esequie in mare, 1842.

**Francesco Hayez – opere:** Il bacio, 1861.

### U.D. 4 - IL REALISMO

La Scuola di Barbizon; nascita del Pavillon du Réalisme, la nuova estetica, tematiche e modalità espressive.

• I principali interpreti del realismo:

**Camille Corot – opere:** La città di Volterra, 1834; I giardini di villa D'Este a Tivoli, 1843.

**Gustave Courbet e la poetica del vero – opere:** Gli spaccapietre, 1849; Funerale a Ornans, 1849-50; L'atelier del pittore, 1855; Bonjour monsieur Courbet, 1854; L'origine del mondo, 1866.

**Honoré Daumier – opere:** Il vagone di terza classe, 1863.

• I Macchiaioli: il paesaggio; i gruppi di Castiglioncello e Piagentina:

**Adriano Cecioni - opere:** L'interno del caffè Michelangelo a Firenze, 1861.

**Giovanni Fattori – opere:** Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866; In vedetta, 1872; Bovi al carro, 1867.

**Silvestro Lega – opere:** Il canto dello stornello, 1867; Il pergolato, 1868; La visita, 1868.

- Per il centenario della nascita di Italo Calvino riflessioni su: L'esattezza e la leggerezza, tratte dal libro "Lezioni Americane". I nuovi materiali e l'architettura del ferro e del vetro: Il Cristal Palace e la Tour Eiffel; Le esposizioni universali; Gallerie di Milano e Napoli; Mole Antonelliana a Torino; l'architettura del cemento armato come libertà progettuale e leggerezza: Le Corbusier e Ville Savoye a Poissy.

## U.D. 5 - L'IMPRESSIONISMO

L'invenzione della fotografia; la pittura *en plain-air* e la poetica impressionista: contesto storico e caratteri stilistici;

- I principali interpreti dell'impressionismo:

**Edouard Manet – opere:** Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies-Bergères, 1882; Ritratto di Emile Zola, 1868; In barca, 1874

**Claude Monet – opere:** La Grenouillère, 1869; Impressione, sole nascente, 1872; La gare Saint Lazare, 1877; Papaveri, 1873; *Le serie:* I covoni, 1891; I Pioppi, 1891; La cattedrale di Rouen, 1893; Lo stagno delle ninfee, 1899;

**Pierre-Auguste Renoir – opere:** La Grenouillère, 1869; Ballo del Moulin de la Gallette, 1876; Colazione dei canottieri a Bougival, 1881; Le bagnanti, 1918-19.

Edgar Degas – opere: La lezione di ballo, 1875; L'assenzio, 1876; Quattro ballerine in blu, 1898;

- Italiani a Parigi:

**Giuseppe De Nittis – opere:** La traversata degli Appennini, 1867; La place du Carrousel: rovine delle Tuileries, 1882; Place des Pyramides, 1875; Le corse al Bois de Boulogne, 1881; Colazione in giardino, 1883.

## U.D.6 - IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto storico e caratteri stilistici;

**Paul Cézanne – opere:** I due giocatori di carte, 1898; I bagnanti, 1890; Le grandi bagnanti, 1906; La montagna Sainte-Victoire, 1889; La montagna Sainte-Victoire (serie di dipinti), 1897 -1904;

**Vincent van Gogh Gogh- opere:** I mangiatori di patate, 1885; Autoritratti, 1887-89; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888; Girasoli, 1888; La camera di Van Gogh ad Arles, 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

- Il Neoimpressionismo:

Il chimico **M. Chevreul** e le ricerche sul contrasto simultaneo.

**Georges Seurat – opere:** Une baignade à Asnières, 1883; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1883; Il circo, 1891.

- Il Divisionismo italiano:

**Giuseppe Pellizza da Volpedo – opere:** Il Quarto Stato, 1898-1901.

## U.D. 7 - L'ART-NOUVEAU

La Belle époque, l'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese; la "Arts and Crafts Exhibition Society" di **William Morris**. Vienna e le sistemazioni urbanistiche del Ring.

- La Secessione viennese e i suoi principali interpreti:

**Gustav Klimt – opere:** Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907; Ritratto di Emilie Flöge, 1902; Il bacio, 1902; Fregio Beethoven, 1902; Danae, 1907; Faggeta I, 1902.

**Joseph Maria Olbrich – opere:** Palazzo della Secessione, 1898.

## U.D. 8 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- L'Espressionismo e i suoi precursori:

**Edvard Munch – opere:** La fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

- I Fauves:

**Henry Matisse** - Donna con cappello, 1905; La gitana, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909; Signora in blu, 1937; Icarus, 1944.

- L'espressionismo tedesco e il gruppo Die Bruke:

**Erich Mendelsohn – opere:** Torre Einstein, 1920;

**Ernst Ludvig Kirchner – opere:** Cinque donne per strada, 1913; Marcella, 1910.

- Il Cubismo (analitico e sintetico):

**Georges Braque - opere:** Casa à l'Estaque, 1908; Lo stabilimento Rio Tinto, all'Estaque, 1910; Violino e pipa, 1913.

**Pablo Picasso – opere:** Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Casa e alberi, 1908; Fabbrica a Horta de Ebro, 1909; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909; Natura morta con sedia impagliata, 1912; I tre musicisti, 1921; Grande bagnante, 1921; Guernica, 1937.

- Il Futurismo:

**Filippo Tommaso Marinetti** - Il Manifesto del Futurismo; le serate futuriste; tavole parolibere;

**Umberto Boccioni – opere:** Il Manifesto dei pittori futuristi e il Manifesto tecnico della pittura futurista, 1910; Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910; La strada che entra nella casa, 1911; Stati d'animo: Gli addii I, 1911 e Gli addii II, 1911; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913.

**Carlo Carrà – opere:** Manifestazione interventista, 1914.

Da completare dopo il 15 maggio

## **U.D. 8 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900**

- Il Dadaismo: Marcel Duchamp, Man Ray.
- La Metafisica: Giorgio De Chirico e Carlo Carrà.
- Il Surrealismo: Max Ernst; René Magritte; Salvador Dalì.
- Esperienze italiane tra le due guerre: F. Casorati, M. Sironi e R. Guttuso.
- L'informale in Italia: Alberto Burri e Lucio Fontana.

### **Testo in adozione:**

G. Cricco – F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione arancione*. voll. IV-V, Zanichelli

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Anna Maria DRAGONE

### PARTE PRATICA

- **Coordinazione generale e speciale:**
  - Esercizi ed esercitazioni a corpo libero per consolidare la Coordinazione Generale: capacità di apprendimento, controllo motorio e di adattamento.
  - Esercizi e attività sportive per sollecitare e migliorare la Coordinazione Speciale.
- **Capacità condizionali:**
  - Attività specifiche di Resistenza per sollecitare le grandi funzioni (cardio-circolatoria e respiratoria) e per il potenziamento muscolo-scheletrico:
  - Esercizi per la Forza (piegamenti, squat, addominali, Plank,...) e Velocità (modulati in relazione all'età, al sesso e alla predisposizione personale)
- **Mobilità articolare e elasticità muscolare:**
  - Esercizi per la escursione articolare ed elasticità muscolare (Stretching).
- **Giochi sportivi e sport individuali:**
  - Pallavolo, Pallacanestro, Calcetto: consolidamento dei fondamentali individuali, regole e tattiche di squadra e ruoli, gioco di squadra anche contro avversari di altra classe.
  - Tennistavolo, Tennis e Badminton.
  - Preatletica e atletica: andature, modalità di rincorsa, progressioni per la reazione e resistenza.
  - Esercizi propedeutici per il salto in alto e Salto in alto; Sergent Test per la forza esplosiva arti inferiori.
  - Arbitraggio e collaborazione attiva per gli sport individuali e di squadra.

### PARTE TEORICA

- **Lo sport nell'antica Grecia**
  - Il mondo classico e il culto del corpo. Le Olimpiadi. Cinque giorni di sport nel nome di Zeus.
  - La Tregua sacra.
  - Sport senza quote rosa. O quasi (la donna e lo sport nella civiltà ellenica).
- **Lo sport e la disabilità**
  - La trasformazione del concetto di disabilità. Attività fisica adattata e sport. Tecnologia e disabilità.
  - Origini dello sport paralimpico e competizioni per diversamente abili.
- **Una conquista moderna: lo sport adattato**
  - Definizione di APA (Adapted Physical Activity). Principi pedagogici dell'APA. Le specialità dello sport per disabili
  - Fini e metodi dello sport integrato
- **Storia dell'Educazione Fisica e dello Sport - L'agonismo tra fine '800 e inizi '900**
  - L'Educazione Fisica e lo sport nella scuola svedese, tedesca e inglese.
  - La rinascita delle Olimpiadi. La prima edizione delle Olimpiadi moderne: non è un Olimpiade per donne.
  - Lo sport e le dittature. Lo Sport dal dopoguerra a oggi

## **ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE/PROGETTI**

- Campionati Studenteschi di Basket.
- Torneo di Istituto: Pallavolo

### **Testi in adozione/risorse:**

P.L. Del Nista – J. Parker – A. Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, G. D'Anna

N. Lovecchio - M. Merati – P. Vago, *Discipline sportive. Educare al movimento*, DeA Scuola

E. Chiesa - D. Montalbetti - L. Fiorini - A. Taini, *Attivi! sport e sane abitudini*, DeA Scuola

Portale della DeA scuola – Risorse: Educare al movimento

## **INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof. Pasquale ZECCHINI**

Le lezioni si sono svolte in modo proficuo e interattivo con una buona partecipazione e interesse circa gli argomenti affrontati. In sintonia con le indicazioni nazionali di Religione, nel corso dell'anno scolastico in oggetto sono state affrontate le seguenti tematiche.

Le lezioni hanno previsto approfondimenti personali riguardo agli argomenti affrontati in classe con successiva discussione e confronto frontale in classe.

Dichiarazione Dignitas infinita circa la dignità umana del Dicastero della Dottrina della Fede: l'importanza della dignità umana considerata nei suoi diversi aspetti.

«Dove sei, Dio?». La domanda (non vista) dei giovani

La Dottrina sociale della Chiesa

Riflessioni su vicende di cronaca: il femminicidio di Giulia Cecchettin

Riflessioni sulle mafie

Riflessioni sulla guerra e sulla pace: il conflitto israelo-palestinese.

Etica economica: la povertà, il Terzo Mondo, comportamenti solidali, l'immigrazione, il consumo critico, la gestione del denaro e del risparmio.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Prof.ssa Fernanda PALMIGIANI (Diritto ed Economia)**

**Prof. Alessandro TORIELLO (Filosofia e Storia)**

### **Modulo 1: La Repubblica Italiana**

#### Storia e Istituzioni

- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- Dalla monarchia alla repubblica
- Partiti politici e culture politiche dell'Assemblea Costituente
- I principi fondamentali della Costituzione (Art. 1-12)
- La struttura della Repubblica Italiana

#### Diritto e Costituzione

- Gli elementi fondamentali del diritto
- Il Parlamento
- L'iter legis
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- Le Magistrature

### **Modulo 2: L'Unione Europea**

#### Storia e Istituzioni

- La ripresa economica dell'Europa occidentale dopo la guerra
- Tre ipotesi per l'Europa unita
- Gli inizi dell'integrazione europea: la CECA, la CEE (Trattato di Roma), il MEC
- L'allargamento della CEE
- L'istituzione dell'Unione Europea (Trattato di Maastricht)
- Le Istituzioni europee
- La Brexit

#### Diritto

- L'Unione Europea
- Gli organismi internazionali

## **4. EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Diritto ed Economia, Filosofia e Storia**.

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema **Individuo, comunità, eguaglianza**.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica.

## **5. INVALSI**

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto le prove INVALSI come da OM 55/24 secondo il seguente calendario:

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefinite come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

Si rende noto che un emendamento al Decreto Milleproroghe 2024 (approvato in via definitiva dal Parlamento lo scorso 21 febbraio) conferma che anche quest'anno i PCTO non saranno un requisito di ammissione all'Esame di Stato. Le esperienze maturate nei PCTO e nei percorsi di Orientamento curricolare possono costituire comunque parte del colloquio d'Esame.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2019/20, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva

## **7. ALLEGATI**

- A) Griglia valutazione prova orale
- B) Percorsi PCTO
- C) Modulo di Orientamento Formativo (30 ore)
- D) Crediti anni precedenti
- E) Criteri e griglie di valutazione della prima prova
- F) Criteri e griglie di valutazione della seconda prova