

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. SALVEMINI"-BARI
Prot. 0002905 del 15/05/2024
IV (Uscita)



DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di
studio d'istruzione secondaria superiore
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

CLASSE

5^a sez. B

Logico-Informatico

15 maggio 2024

A.S. 2023/2024

INDICE

1. Il nostro Liceo e le caratterizzazioni
2. Presentazione della classe e del Consiglio di classe
 - 2.1 Composizione e storico della classe
 - 2.2 Composizione e storico del C.d.C.
 - 2.3 Membri interni della Commissione d'esame
 - 2.4 Profilo della classe
 - 2.5 Attività integrative ed extracurricolari
 - 2.6 Organizzazione delle attività' didattiche e delle attività' di recupero
3. Programmi delle discipline
 - 3.1 Programma di Italiano
 - 3.2 Programma di Latino
 - 3.3 Programma di Matematica
 - 3.4 Programma di Fisica
 - 3.5 Programma di Storia
 - 3.6 Programma di Filosofia
 - 3.7 Programma di Scienze Naturali
 - 3.8 Programma di Lingua e cultura Inglese
 - 3.9 Programma di Disegno e Storia dell'arte
 - 3.10 Programma di Scienze Motorie
 - 3.11 Programma di Religione
4. Educazione civica
5. Prove INVALSI
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Allegati
 - A) Griglia valutazione prova orale
 - B) Percorsi PCTO
 - C) Moduli di Orientamento Formativo (30 ore)
 - D) Crediti anni precedenti
 - E) Criteri e griglie di valutazione della prima prova
 - F) Criteri e griglie di valutazione della seconda prova
 - G) PDP alunno individuato come Bes
 - H) UDA Educazione Civica

1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI

Il Liceo Scientifico Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5[^] sez. B ha seguito un percorso di **Liceo Scientifico LOGICO-INFORMATICO** in base al D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010)

QUADRO ORARIO nuovo ordinamento

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

La formazione dello studente che frequenta la caratterizzazione **“Logico-informatico”** è improntata all'acquisizione di competenze nell'ambito dell'informatica, della programmazione e della logica nonché di metodi e tecniche propri del pensiero computazionale, così da giungere al potenziamento delle capacità logico-critiche, linguistiche e comunicative necessarie per il successo formativo e professionale. La prospettiva a lungo termine è quella di fornire risposte concrete alle esigenze di orientamento in uscita degli studenti, per facilitarne le scelte sia in campo universitario sia in campo lavorativo.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE

Maschi N.: 14 e Femmine N.: 6

N.	Nome	Cognome
1	[REDACTED]	[REDACTED]
2	[REDACTED]	[REDACTED]
3	[REDACTED]	[REDACTED]
4	[REDACTED]	[REDACTED]
5	[REDACTED]	[REDACTED]
6	[REDACTED]	[REDACTED]
7	[REDACTED]	[REDACTED]
8	[REDACTED]	[REDACTED]
9	[REDACTED]	[REDACTED]
10	[REDACTED]	[REDACTED]
11	[REDACTED]	[REDACTED]
12	[REDACTED]	[REDACTED]
13	[REDACTED]	[REDACTED]
14	[REDACTED]	[REDACTED]
15	[REDACTED]	[REDACTED]
16	[REDACTED]	[REDACTED]
17	[REDACTED]	[REDACTED]
18	[REDACTED]	[REDACTED]
19	[REDACTED]	[REDACTED]
20	[REDACTED]	[REDACTED]

2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

DOCENTI			
Materia	3° ANNO A.S. 2021/2022	4° ANNO A.S. 2022/2023	5° ANNO A.S. 2023/2024
Italiano	Elisabetta D'Erasmus	Elisabetta D'Erasmus	Elisabetta D'Erasmus
Latino	Elisabetta D'Erasmus	Elisabetta D'Erasmus	Elisabetta D'Erasmus
Storia	Alberto Maiale	Alberto Maiale	Alberto Maiale
Filosofia	Antonio Addante	Alberto Maiale	Alberto Maiale
Lingua e Civiltà inglese	Nicoletta Francesca Barile	Nicoletta Francesca Barile	Annalisa Giaculli
Matematica	Elena D'Ambrosio	Elena D'Ambrosio	Elena D'Ambrosio
Fisica	Elena D'Ambrosio	Elena D'Ambrosio	Elena D'Ambrosio
Scienze naturali	Silvia De Candia	Silvia De Candia/ Tateo Luisa (sostituto temporaneo)	Anna Cozzoli (sostituto annuale)
Scienze motorie	Micaela Ruscigno	Micaela Ruscigno	Micaela Ruscigno
Disegno e storia dell'arte	Raffaella Coronelli	Claudia Mancini	Claudia Mancini
Religione	Pasquale Zecchini	Pasquale Zecchini	Pasquale Zecchini

2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Italiano	Prof.ssa Elisabetta D'Erasmus
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Claudia Mancini
Scienze naturali	Prof.ssa Anna Cozzoli

2.4 PROFILO DELLA CLASSE.

La classe V B è costituita da 20 studenti, 14 ragazzi e 6 ragazze, provenienti tutti dalla IV B. Durante il quinquennio, la fisionomia della classe è stata modificata dalla mancata promozione di alcuni alunni o da trasferimenti di allievi in altri istituti scolastici. Buona risulta la socializzazione all'interno del gruppo classe, anche per quanto riguarda l'integrazione tra la componente maschile e quella femminile.

Dal punto di vista disciplinare, si evidenzia un comportamento scrupolosamente corretto, sempre esercitato entro i limiti della buona educazione.

Sul piano del profitto, la classe appare differenziata per capacità, attitudini ed impegno, sebbene quasi tutti abbiano raggiunto pieno senso di responsabilità nello studio individuale. Nello specifico, un ristretto gruppo si attesta compiutamente su un livello di eccellenza; un nutrito gruppo di alunni ha raggiunto buoni livelli di preparazione; mentre il resto degli allievi si

distingue per discrete capacità ed impegno, talvolta disciplinari. Si segnala solo qualche caso isolato di alunni la cui disposizione allo studio si è tradotta in un impegno non sempre regolare e scarsamente motivato, che ha determinato difficoltà nell'organizzazione di un metodo di lavoro appropriato ed incertezze diffuse nella loro formazione complessiva. Buona parte dei debiti formativi registrati appaiono singolarmente recuperati.

La sostanziale continuità del corpo docente durante il triennio ha permesso di realizzare i curricula progettati in maniera globalmente regolare e sistematica. A riguardo si segnala, tuttavia, che l'insegnamento della Lingua e della civiltà straniera inglese ha visto il susseguirsi di tre docenti nel corso, rispettivamente, del primo e del secondo biennio e dell'ultimo anno. Tale alternanza, unitamente a frequenti periodi di supplenza nel corso del terzo e del quarto anno, non hanno giovato al recupero degli elementi più deboli, che hanno risentito del cambiamento e della discontinuità delle lezioni. Pertanto, nonostante il ripristino di una scrupolosa e attenta regolarità nell'insegnamento della Lingua straniera nel corso del quinto anno, un gruppo di studenti, pur mostrando apprezzabile impegno, è giunto a possedere livelli minimi di conoscenza rispetto agli obiettivi formativi del 5° anno. Alcuni studenti hanno rafforzato le proprie competenze linguistiche frequentando corsi di certificazione nell'ambito del PTOF.

Nel corso del triennio, la buona intesa tra i discenti e la proficua collaborazione con i docenti hanno contribuito a rafforzare la formazione civile, umana, intellettuale degli studenti, alcuni dei quali si sono mostrati capaci di aprirsi ad orizzonti conoscitivi più ampi e complessi, di fare scelte responsabili e di agire con matura consapevolezza.

Il confronto tra i docenti, lo scambio e la condivisione di esperienze, l'analisi e la riflessione del Consiglio di classe sull'andamento generale della classe e sui singoli casi, hanno sempre favorito l'attuazione di interventi mirati, il riequilibrio di situazioni particolari e la giusta curvatura dei programmi. Il processo educativo messo in atto ha mirato, dunque, a valorizzare le risorse spirituali e intellettive individuali, le attitudini e gli interessi personali, a fornire ai giovani studenti della classe gli strumenti per leggere la complessità del reale con sensibilità e spirito critico. Ciascun docente, all'interno della specificità del proprio insegnamento, si è adoperato per sviluppare nei giovani la coscienza critica e un approccio serio e problematico ai diversi temi culturali. Lo svolgimento dei programmi è stato affiancato da un approfondimento qualitativo degli argomenti trattati e l'impostazione metodologica si è fondata sulla ricerca di una visione il più possibile pluridisciplinare.

La frequenza e la partecipazione alla vita scolastica sono state positive. Gli studenti hanno preso parte ad attività extra-curricolari che, oltre a dotarli di competenze professionali specifiche, ne hanno potenziato la creatività e l'immaginazione come nel caso dei progetti di seguito indicati.

Nell'ambito dei percorsi di **Orientamento universitario** gli alunni hanno tratto profitto dalle informazioni offerte loro dagli incontri con i referenti di varie facoltà universitarie, a scuola e nelle sedi deputate, oltre che dalle simulazioni di test attitudinali loro somministrati, anche attraverso corsi di preparazione organizzati dall'Istituto.

Si segnala la presenza di uno studente con BES, per il quale è stato redatto PDP.

2.5 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività integrative ed extracurricolari:

- Partecipazione al Progetto "TRENO DELLA MEMORIA 2024".
- Partecipazione agli Incontri di formazione "Treno della memoria" 2024.
- Partecipazione ai corsi di Inglese per la preparazione agli esami di Certificazione B2 (FCE).
- Partecipazione alla Gara di Istituto della XXXVIII edizione dei Campionati di Fisica.
- Partecipazione alla Gara individuale di Istituto dei CAMPIONATI di MATEMATICA – GIOCHI di ARCHIMEDE.
- Partecipazione alle Giornate dedicate alla donazione del sangue.
- Partecipazione alla XXXII edizione dei Campionati Internazionali di Filosofia (già Olimpiadi di Filosofia).
- Partecipazione al Corso di primo soccorso BLS (PCTO).
- Partecipazione al Corso per assistente Bagnanti (PCTO).
- Partecipazione ai Campionati di Astronomia.
- Partecipazione alla Gara di Istituto dei Giochi della Chimica.

Moduli curricolari di Orientamento

- Incontri con Docente Tutor – Gestione Piattaforma Unica.
- Orientamento STEM, Empowerment femminile, progetto ENI4STEM.
- Aspettando Log@ritmi.
- Convegno CIP Puglia.
- Giornata di studio su G. Salvemini.
- Incontro con Don Ciotti.
- Incontro con Benedetta Tobagi, autrice della *Resistenza delle donne*, Premio Strega 2024.
- Log@ritmi – Rassegna scolastica di Dialoghi scientifici.
- Profili – Rassegna scolastica di Dialoghi filosofico-scientifici.
- Visita guidata Pinacoteca e Teatro Margherita Bari.
- "Mettilo un giorno a scuola con noi".
- Visita all'Archivio di Stato.

2.6 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DELLE ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
 - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
 - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;

- sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
- stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
- spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni Teatrali;
4. Concerti;
5. Visite Guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.
- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.
- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Il CDC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

3.1

MATERIA	Italiano
DOCENTE	Prof.ssa Elisabetta D'Erasmus

I. PERCORSO: LA NARRATIVA TRA OTTO E NOVECENTO

● L'ETÀ DEL ROMANTICISMO.

- Il quadro storico-politico.
- I rapporti economici e sociali.
- Il pensiero.
- L'assetto culturale: la figura intellettuale; gli autori; i generi; il pubblico.
- La letteratura.
- Il Romanticismo Europeo.
- Il Romanticismo in Italia.

● I valori nuovi di una fede antica.

-Alessandro Manzoni.

- La vita, l'opera, il pensiero, la poetica.
- La lingua e lo stile.



Letture, analisi e commento di passi scelti.

Dall' Epistolario. La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere».

- **Dalla *Lettere à M. Chauvet*.** Il romanzesco e il reale.
- **Dalla *Lettere à M. Chauvet*.** Storia e invenzione poetica.
- **Dalla lettera sul Romanticismo.** L'utile, il vero, l'interessante.
- **Dall' *Adelchi*, atto III, scena 1°, vv. 43-102.** Grandezza e infelicità di Adelchi.
- **Dall' *Adelchi*:** i cori dell'atto III e dell'atto IV.
- **Le odi civili:** *Il cinque Maggio e Marzo 1821*.
- **Dai *Promessi Sposi*:** lettura di passi scelti.

❖ DALL'IDEALE AL REALE: La società borghese di fronte alla realtà, tra ultime certezze e primi sintomi della crisi.

● L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO

- Il quadro storico-politico.
- I rapporti economici e sociali.
- Il pensiero.
- L'assetto culturale: la figura intellettuale; gli autori; i generi; il pubblico.
- La letteratura in Francia e in Europa: il Naturalismo.
- La letteratura in Italia: il Verismo.

● L'Italia e gli scrittori veristi.

- **Giovanni Verga:** la vita, l'opera, il pensiero.
- La poetica dell'impersonalità e della regressione.
- La tecnica narrativa.
- L'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare».
- Il pessimismo e il suo valore conoscitivo e critico.

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- **Impersonalità e regressione**, dalla Prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*.
 - **L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato**.
 - Da una lettera a Capuana del 25 febbraio 1881.
 - Da una lettera a Felice Cameroni del 27 Febbraio 1881.
 - Da una lettera a Felice Cameroni del 19 Marzo 1881.
 - Da una lettera a Eduard Rod del 14 Luglio 1899.
 - **Da Vita dei campi**, *Fantasticherie*, lettura integrale.
 - **Da Vita dei campi**, *Rosso Malpelo*, lettura integrale.
 - **Da Vita dei campi**, *La Lupa*, lettura integrale.
 - **Da I malavoglia**, Cap. IV, lettura integrale.
 - **Dalle Novelle Rusticane**, *La roba*, lettura integrale.
 - **Dal Mastro don Gesualdo**, Cap. IV, lettura integrale.
 - **Dal Mastro don Gesualdo**, *La morte di Gesualdo*, ultimo capitolo, lettura integrale.

❖ **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. La crisi del mondo borghese.**

● **L'ETÀ DEL DECADENTISMO**

- Il quadro storico-politico.
- I rapporti economici e sociali.
- Il pensiero.
- L'assetto culturale: la figura intellettuale; gli autori; i generi; il pubblico.
- Il Decadentismo in Italia.

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- **Gabriele D'Annunzio**, dal *Piacere*, *Il verso è tutto*.
- **Friedrich Nietzsche**, *Il messaggio del Superuomo*, dai cap. III-IV del Prologo di Zarathustra.

● **I volti del Decadentismo italiano.**

- **Gabriele D'Annunzio**.
 - La vita e l'opera.
 - L'ideologia e la poetica.
 - L'Estetismo e la sua crisi: l'esordio.
 - *Il Piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.
 - La fase della «bontà».
 - I romanzi del superuomo.

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- Gabriele D'Annunzio**, dal *Piacere*, libro I, cap. II: *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*.
- Gabriele D'Annunzio**, dal *Piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea sperelli ed Elena Muti*.

❖ **LE TENEBRE DELL'ODIO E DELLA PAURA. L'Europa e il mondo nell'età delle dittature.**

● **L'ETÀ TRA LE DUE GUERRE**

- Il quadro storico-politico.
- I rapporti economici e sociali.
- Il pensiero.
- L'assetto culturale: la figura intellettuale; gli autori; i generi; il pubblico.
- La letteratura europea.
- La letteratura in Italia nel ventennio fascista.

- **Il dramma di essere uomo.**

- **Luigi Pirandello.** La vita e l'opera.
- La visione del mondo. Il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La «trappola» della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo.
- La poetica dell'«umorismo»: i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita».
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

- **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- **Luigi Pirandello, da *L'umorismo*, parte seconda, cap. V:** *La «forma» e la «vita».*
- **Luigi Pirandello, da *L'umorismo*, parte seconda, cap. II.** *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbelletata.*
- **Luigi Pirandello, dalle *Novelle per un anno*, *La patente*.**
- **Luigi Pirandello, dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*.**
- **Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VII e IX:** *La costruzione della nuova identità e la sua crisi.*
- **Luigi Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, capp. IV:** *«La vita non conclude».*

II. PERCORSO: LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO

- **L'ETÀ DEL ROMANTICISMO.**

- **La poesia tra Patriottismo, Classicismo e Intimismo: Giacomo Leopardi.**

- Giacomo Leopardi.
- La vita e l'opera.
- Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico.
- La poetica del «vago e dell'indefinito»: l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni.
- La lingua e lo stile.

- **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- **Dallo *Zibaldone*:** La teoria del piacere e della Rimembranza.
- **Dai *Canti*, *L'Infinito*.**
- **Dai *Canti*, *A Silvia*.**
- **Dai *Canti*, *Il sabato del villaggio*.**
- **Dai *Canti*, *La quiete dopo la tempesta*.**
- **Dai *Canti*, *La sera del dì di festa*.**
- **Dai *Canti*, *A se stesso*.**
- **Dai *Canti*, *La ginestra o il fiore del deserto*.**
- **Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.**

❖ L'ETÀ POSTUNITARIA

- Carducci: vita, pensiero, opere e poetica.
- La "sanità" di Carducci.
- Un poeta tardoromantico.
- L'angustia provinciale della "malattia" carducciana.
- Il documento storico di un gusto e di una mentalità.
- Carducci poeta ufficiale.
- Lingua e stile.

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- *Da Rime Nuove, Pianto Antico.*
- *Da Odi Barbare, Nevicata.*

❖ **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. La crisi del mondo borghese.**

● **L'ETÀ DEL DECADENTISMO**

- **I volti del Decadentismo europeo.**

➤ **Letture e commento dei seguenti testi:**

- **Arthur Rimbaud, *Le vocali***
- **Charles Baudelaire, *Corrispondenze***

● **I volti del Decadentismo italiano.**

- **Giovanni Pascoli.** La vita e l'opera.
- La visione del mondo: la crisi della matrice positivista.
- Una poetica decadente: *Il fanciullino*. L'ideale della poesia «pura».

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- *Il fanciullino*, da *Pensieri sull'arte poetica*.
- *Novembre*, da *Mirycae*.
- *Lavandare*, da *Mirycae*.
- *Il lampo*, da *Mirycae*.
- *Il temporale*, da *Mirycae*.
- *L'assiuolo*, da *Mirycae*.
- *La mia sera*, dai *Canti di Castelvecchio*.
- *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*.

- **Gabriele D'Annunzio.**

- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.
- Le *Laudi*. Struttura generale.
- *Alcyone*. Struttura e organizzazione interna.

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- **Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*.**
- **Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.**

❖ **LE TENEBRE DELL'ODIO E DELLA PAURA. L'Europa e il mondo nell'età delle dittature.**

● **L'ETÀ TRA LE DUE GUERRE**

- **Il ripiegamento dei poeti crepuscolari.**
- **Sergio Corazzini.**

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- **Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile*,
Desolazione del povero poeta sentimentale.**

- **La rivoluzione futurista e le parole in libertà.**
- **Filippo Tommaso Marinetti.**
- **Aldo Palazzeschi.**

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**

- **Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.**
- **Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura Futurista*.**
- **Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire*.**
- **Aldo Palazzeschi, da *Poemi*, *Chi sono?***

- **Un coraggioso senso del dolore.**
 - **Giuseppe Ungaretti e la religione della parola.**
 - La vita, la formazione e le opere.
 - La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo.
 - L'*Allegria*. Il titolo, la struttura, i temi.
 - *Il sentimento del tempo*. Il titolo, la struttura, i temi.
 - Lo stile e la metrica.
 - **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**
 - Giuseppe Ungaretti, dall' *Allegria*, *San Martino del Carso*
 - Giuseppe Ungaretti, dall' *Allegria*, *Veglia*
 - Giuseppe Ungaretti, dall' *Allegria*, *Mattina*
 - Giuseppe Ungaretti, dall' *Allegria*, *Soldati*
 - Giuseppe Ungaretti, da *Sentimento del tempo*, *La madre*
 - Giuseppe Ungaretti, da *Sentimento del tempo*, *Non gridate più*
- **Il "male di vivere".**
 - **Eugenio Montale.** La vita, la formazione e le opere.
 - La poetica e il "correlativo oggettivo".
 - **Ossi di seppia** come "romanzo di formazione": l'"attraversamento di D'Annunzio" e la crisi del Simbolismo.
 - Le soluzioni stilistiche.
 - La poetica, i temi e le scelte stilistiche del secondo Montale: l'allegorismo delle **Occasioni**.
 - **Letture, analisi e commento dei seguenti testi:**
 - Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *I Limoni*
 - Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*
 - Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*
 - Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - Eugenio Montale, dalle *Occasioni*, *Non recidere, forbice, quel volto*
 - Eugenio Montale, dalle *Occasioni*, *La casa dei doganieri*

III. **PERCORSO: DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO (tutto l'anno)**

Struttura della cantica.

Temi e motivi fondanti.

Letture e analisi dei seguenti canti:

I; III; VI; XI; XXV – XVI - XVII (in sintesi); XXIX – XXXII (in sintesi); XXXIII.

Prof. ssa Elisabetta D'Erasmus

N.b. Argomenti da svolgere oltre il 15 maggio:

- Italo Svevo
- Neorealismo (Cenni)
- Completamento dell'Ermetismo

3.2

MATERIA	Latino
DOCENTE	Prof.ssa Elisabetta D'Erasmus

I. PERCORSO.

❖ L'ETÀ DI AUGUSTO

- La propaganda ideologica e il programma di politica culturale del *Princeps*.
- La restaurazione morale e religiosa.
- Il circolo di Mecenate.
- L'estetica alessandrina nella poesia augustea.
- Gli altri promotori di cultura dell'età di Augusto.

🕒 Orazio.

- Vita, ideologia e poetica.
- Orazio, interprete sensibile di un'epoca contraddittoria.
- Le *Satire*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano.
- Gli *Epòdi*: il ritorno all'antica aggressività giambica.
- Le *Odi*: in "monumento" al genere lirico.
- Le *Epistole*: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere.
- Lo stile di Orazio: una descrizione di perfetta bellezza e armonia.
 - **Letture analitiche di passi scelti** (in lingua e in traduzione italiana):
 - Dai Sermones, I,1, vv. 1-26**
 - Dai Sermones, I,1, vv. 106-121**
 - Dai Sermones, II,6**
 - Dai Carmina, III, 30**
 - Dai Carmina, I, 9**
 - Dai Carmina, I, 11**
 - Dalle Epistulae, lettura di passi scelti.**

L'ELEGIA LATINA: CARATTERISTICHE DI UN GENERE

- **Tibullo: poesia agreste e doctrina**
- Il "sogno d'amore" di Tibullo.
 - **Properzio: dal libro di Cinzia all'elegia civile.**
- Properzio e l'"integrazione difficile" nel regime augusteo.
 - **Ovidio, poeta della Nuova Roma.**
- La vita, l'ideologia e la poetica.
- Il superamento dell'elegia erotica soggettiva: gli *Amores*.
- L'elegia in forma epistolare: le *Heroides*.
- Ovidio precettore d'amore: l'*Ars amatoria*.
- Un calendario in poesia: i *Fasti*.
- Lo stile di Ovidio: un dialogo fortemente patetico.
- Le *Metamorfosi*: il rinnovamento del genere epico.
 - **Letture analitiche di passi scelti** (in lingua e in traduzione italiana):
 - Dal Corpus tibullianum, I,1**
 - Dal Corpus tibullianum, I, 5, vv. 1-48**
 - Properzio, da Elegiae, I,1**
 - Ovidio, dalle Metamorfosi, La favola d'Apollo e Dafne**

LA STORIOGRAFIA

- **Livio: uno storico tra passato e presente.**

- La Vita, l'ideologia, la poetica.
- Gli *Ab urbe condita libri*: il ritorno all'annalistica.
- Il metodo di Livio: una ricostruzione storica basata sugli autori del passato.
- La storia come insegnamento.
- Le qualità letterarie: la storiografia come intrattenimento.
- Lo stile di Livio: tra *lactēa ubertas* e *concisione espressiva*.

➤ **Letture analitiche di passi scelti** (in lingua e in traduzione italiana):
Da *Ab urbe condita*, Praefatio

❖ **DAI GIULIO – CLAUDII (14 d.C.) ALL'ETÀ DI ADRIANO (117 d. C.)**

- **La prima età imperiale.**

- Storia, idee, cultura, letteratura.

- **Seneca: la saggezza dell'uomo e l'orrore del mondo.**

- La vita e l'opera.
- Il pensiero filosofico.
- Il pensiero "tragico".
- Il progetto politico.
- Uno scrittore "moderno".

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi** (in lingua e in traduzione italiana):

***Epistola ad Lucilium*, 3, 1-3; 35.** L'amicizia

***Epistola ad Lucilium*, 47, 1-17.** *Servi sunt. Immo homines*

***De Brevitate vitae*, I, 1-4.** La vita non è breve

***Epistola ad Lucilium*, 41, 1-8.** Il divino è in noi

***Epistola ad Lucilium*, 59, 14-18.** Solo il saggio è felice

***De vita beata XVI*, 1-3.** La felicità

- **Plinio il Giovane, Fedro, Persio, Marziale e Giovenale – La critica della corruzione sociale.**

- Le forme della satira. La letteratura serio-comica nel I secolo d. C.
- L'immagine del benessere nell'epistolario di Plinio il Giovane.
- La favola di Fedro come punto di vista delle classi subalterne.
- La rivolta contro la realtà nella satira di Persio.
- La protesta sociale nella satira di Giovenale.
- La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale.

➤ **Letture, analisi e commento dei seguenti testi** (in lingua e in traduzione italiana):

Fedro, *Fabula I*, 1, *Lupus et agnus*

Persio, *Satira III*, Esortazione alla filosofia

Giovenale, *Satira I*, L'*indignatio* per il tempo presente

e la *laudatio temporis acti*: i motivi della poesia di Giovenale

Giovenale, *Satira III*, 126-189. La povertà rende l'uomo ridicolo

Giovenale, *Satira X IV*, 179-209, L'importante è possedere non importa come

Marziale, *Epigrammata I, Praefatio e 1*, Miseria del cliente

LE FORME DELLA RETORICA

- L'oratoria nell'età del principato.
- Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.
- **Quintiliano**: a scuola di eloquenza.
- L'*Institutio oratoria*.

- **Letture, analisi e commento dei seguenti testi** (in lingua e in traduzione italiana):

Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, 2, 17-25, Vantaggi della scuola pubblica

Quintiliano, *Institutio oratoria* 2, 2, 4-8, Il buon maestro

Quintiliano, *Institutio oratoria* 2, 9, 1-3, I doveri degli studenti

LA STORIOGRAFIA NEL I SECOLO d.C.

● **Tacito - Il terribile mistero del cuore umano**

- La vita e l'opera.
- Dalle monografie al ***Dialogus de oratoribus***.
- Le opere storiografiche maggiori.
- L'ideologia del principato.
- Lo stile.

- **Letture, analisi e commento dei seguenti testi** (in lingua e in traduzione italiana):

Tacito, *Agricola* 1-3, Ragioni dell'opera, ragioni della storiografia

Tacito, *Germania* 18-21, Usi e costumi dei Germani

Tacito, *Dialogus de oratoribus* 36, 1-8; 41, 1-5.

● **Realismo e simbolismo nella narrativa latina: Petronio.**

● **Petronio: avventura e trasgressione nel romanzo a Roma.**

- La vita e l'opera.
- Il *Satyricon*.
- I rapporti del *Satyricon* con la tradizione letteraria.
- I piani narrativi e lo stile del *Satyricon*.
- Il realismo del *Satyricon* di Petronio tra comicità e amarezza.

- **Letture, analisi e commento dei seguenti testi** (in traduzione italiana):

Petronio, *Satyricon* 32-38, La cena di Trimalchione

Petronio, *Satyricon*, le Novelle del licantropo e delle streghe

Petronio, *Satyricon*, la Novella della matrona di Efeso

Petronio, *Satyricon*, la Novella del vetro infrangibile

Petronio, *Satyricon*, la Novella dell'Efebo di Pergamo

● **Letteratura d'evasione e simbolismo nelle *Metamorfosi* di Apuleio.**

- La vita, il pensiero, le opere, la poetica.
- Le *Metamorfosi*.

- **Letture, analisi e commento dei seguenti testi** (in traduzione italiana):

Dalle *Metamorfosi* o *Asino d'oro* 4,28-6,24 passim, Amore e Psiche

N.B.

- Durante tutto l'anno, gli studenti sono stati guidati ad un approfondimento autonomo delle letture antologiche dei vari autori, attraverso ricerche e approfondimenti autonomi, analisi testuali scritte, brani suggeriti dalla docente e condivisi nella classroom disciplinare. Si riserva agli studenti la facoltà di attingere liberamente anche al materiale citato.

- Gli argomenti evidenziati saranno affrontati dopo il 15 Maggio e fino al termine delle attività didattiche.

3.3

MATERIA	Matematica
DOCENTE	Prof.ssa Elena D'Ambrosio

Capitolo 21

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta
Successioni e progressioni
Principio di induzione.

Capitolo 22

Limiti

Insiemi di numeri reali
Limite finito per x che tende ad un valore finito
Limite infinito per x che tende ad un valore finito
Limite finito per x che tende ad infinito
Limite infinito per x che tende ad infinito
Primi teoremi sui limiti
Limite di una successione.

Capitolo 23

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli
Infinitesimi, infiniti e loro confronto
Calcolo del limite di una successione
Funzioni continue
Punti di discontinuità e di singolarità
Asintoti
Grafico probabile di una funzione.

Capitolo 24

Derivate

Derivata di una funzione
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivata della funzione inversa
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente
Derivata e velocità di variazione
Differenziale di una funzione.

Capitolo 25

Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità
Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Conseguenze del Teorema di Lagrange
Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hospital.

Capitolo 26

Massimi, minimi e flessi

Definizioni

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Problemi di ottimizzazione.

Capitolo 27

Studio delle funzioni

Studio di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata.

Capitolo 28

Integrali indefiniti

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte.

Capitolo 29

Integrali definiti

Integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree

Calcolo dei volumi

Integrali impropri.

Capitolo 30

Equazioni differenziali

Che cos'è un'equazione differenziale

Risoluzioni di alcuni tipi di equazioni differenziali.

Matematica. blu 2.0

Terza edizione con Tutor

Volume 5

M. Bergamini - G. Barozzi- A. Trifone

Ed. Zanichelli

3.4

MATERIA	Fisica
DOCENTE	Prof.ssa Elena D'Ambrosio

Volume 2

Capitolo 20

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico

Le interazioni magnete- corrente e corrente- corrente

Il campo magnetico

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Alcune applicazioni della forza magnetica:

il selettore di velocità e lo spettrometro di massa.

Capitolo 21

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Campi magnetici con simmetrie particolari

Il momento delle forze magnetiche su una spira

Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche

Le proprietà magnetiche dei materiali

I materiali ferromagnetici

Verso le equazioni di Maxwell.

Volume 3

Capitolo 22

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La forza elettromotrice indotta

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia

L'autoinduzione e la mutua induzione

L'energia contenuta nel campo magnetico.

Capitolo 23

La corrente alternata

L'alternatore

I circuiti in corrente alternata

Il circuito RLC

Il trasformatore.

Capitolo 24

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto

Il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche

Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto (no: vettore di Poynting)

Le onde elettromagnetiche polarizzate (no: legge di Malus)

Lo spettro elettromagnetico.

Capitolo 25

La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della velocità della luce
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
La simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz
L'effetto Doppler relativistico.

Capitolo 26

La relatività ristretta

L'intervallo invariante
Lo spazio- tempo
La composizione relativistica delle velocità
La massa e l'energia
L'energia e la quantità di moto
La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica
Relatività ed elettromagnetismo.

Le frontiere della ricerca

La relatività generale

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu
Terza edizione
Volumi II e III
Ugo Amaldi
Ed. Zanichelli

3.5

MATERIA	Storia
DOCENTE	Prof. Alberto Maiale

Il programma di Storia ha potuto concentrarsi sul XX secolo, grazie al costante lavoro svolto nei due anni precedenti, nonché alla fattiva e costante collaborazione della classe, che si è sempre manifestata molto attenta alla contemporaneità, anche sollecitata dalle notizie geopolitiche di più immediata attualità. Si è per tanto scelto di lavorare su due fronti: "mondo" e "Italia", lavorando in parallelo e collocando le vicende storiche italiane all'interno della più ampia cornice di quelle mondiali, scegliendo tra esse gli eventi ritenuti di maggiore peso storico e culturale, in un arco temporale che va dagli anni di inizio secolo fino al 1994.

Mondo

- La Belle époque e la nascita della società di massa
- La politica europea nei primi anni del XX secolo: Francia, Germania, Gran Bretagna e Russia
- La Prima guerra mondiale: cause, schieramenti, trattati di pace
- La Rivoluzione russa: Lenin e il comunismo di guerra, lo stalinismo negli anni 30
- Il dopoguerra in Europa: la Germania: dalla repubblica di Weimar all'avvento del nazismo
- Gli USA dei *roaring 20ies*, Cina e Giappone tra le due Guerre mondiali, la guerra civile spagnola
- La Seconda guerra mondiale: cause, sviluppo, trattati di pace
- Il secondo dopoguerra: la divisione del mondo in blocchi e "guerra fredda", la guerra di Corea, prima e seconda guerra di Vietnam, la crisi missilistica di Cuba
- La decolonizzazione: l'India, la Cina di Mao, il conflitto israelo-palestinese
- Gli Anni Sessante nel mondo: boom economico e il fenomeno della cultura giovanile, la protesta dei neri negli USA
- Gli anni 70: dalla conferenza di Bandung alle crisi petrolifere, il colpo di stato in Cile, la rivoluzione degli ayatollah in Iran
- Gli anni 80: ultraliberismo di R. Reagan negli Stati Uniti e le politiche di M. Tatcherr in Gran Bretagna, la corsa agli armamenti e crollo dell'URSS di M. Gorbaciov fino all'avvento di B. Elstin, la fine del comunismo in Cina, il crollo muro di Berlino

Italia

7. L'età giolittiana
8. La Prima guerra mondiale e la fine dello stato liberale
9. Il "biennio rosso" e l'avvento del fascismo, la costruzione della dittatura, la politica economica ed estera del fascismo
10. La seconda guerra mondiale 1940-1943; dall'8 settembre del 1943 al 1948 e i governi di unità nazionale
11. L'Italia Repubblicana: gli anni del centrismo
12. L'Italia del boom economico e l'avvento del centro sinistra 1962-69
13. Gli anni 70: terrorismo di destra e sinistra, le politiche del compromesso storico
14. Gli anni 80: il craxismo 1983-87, l'Italia a cavallo tra gli anni 80 e 90: la fine della "prima repubblica", tangentopoli e l'avvento del berlusconismo *

Letture storiografiche:

- E. Ragonieri, *Il regime reazionario di massa*, sta in *La grande storia d'Italia*, a cura di R. Romano C. Vivanti, *La storia politica e sociale d'Italia*, Einaudi, 1976, 2205-2007
- C. Merridale, *I soldati di Stalin. Vita e morte nell'armata Rossa*, Mondadori, Milano, 2007, 192-194
- Ew. Deakin, *Mussolini, Hitler e la caduta del fascismo italiano*, Einaudi, Torino, 1990, p. 292-294

- La guerra fredda non sarebbe mai diventata calda, p. 645
- E. Abrahamian, *Khomeini: populista o fondamentalista?* Sta in *La Persia dietro l'Iran*, "Aspenia", n. 39, 2007 p. 51-59
- P. Peluffo, *Le ore prima della Storia*, da "Il sole 24 ore" 9 novembre 2014 p. 39
- M. Nava, *La notte in cui il muro crollò*, in A. Caroti \ P. Rastrelli, *Il crollo del muro di Berlino e la nascita della nuova Europa*, CdS, Milano, 2014 p. 37-45

Ampia scelta di documenti è stata offerta agli studenti, avvalendosi dei materiali on line disponibili in rete (archivio di Rai Storia e video su YouTube.com, provenienti anche da film, serie tv e programmi televisivi) che hanno svolto la funzione di contestualizzazione di quanto studiato

Libro di testo: *Methodus* di G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, G. Digo, Ed. La Scuola (vol. 3)

*** argomento svolto dopo il 15 maggio.**

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha lavorato attraverso la sinergia tra il docente di Filosofia e Storia e quello di Diritto. Il tema centrale, sviluppato anche nel PCTO "Il mestiere dello storico" (svolto in collaborazione con l'IPSAIC e l'Archivio di Stato), è stato il concetto di Libertà.

Mirko Grasso (a cura di) *Testimonianze, Interviste, documenti, Kukumuny Edizioni, 2023:* intervista a Liliana Gadaleta Salvemini, Il ruolo di Salvemini per la maturazione politica di un giovane in anni difficili (lettera di Guglielmo Minervini);

G. Salvemini, *Che cos'è la laicità*, in *La sinistra e la questione meridionale*, p. 83-101

La conquista della libertà: visita sui luoghi della Resistenza a Bari nel luglio del 1943 (da AA.VV., *Puglia: viaggio nella memoria. Tra i luoghi dell'Antifascismo, della Resistenza, dell'Accoglienza*, Edizioni dal Sud, Bari, 2018, p. 12-29

Diritto: il Governo, il Presidente della Repubblica, la Magistratura, Le Istituzioni internazionali, l'Unione Europea (materiali vari forniti dal Docente agli studenti)

3.6

MATERIA	Filosofia
DOCENTE	Prof. Alberto Maiale

Il programma di Filosofia è stato impostato secondo due tipi di approcci: uno storicista, introduttivo, e dedicato ad alcuni autori propedeutici al successivo lavoro di tipo teoretico, in continuità con quanto fatto nell'a.s. precedente.

K. Marx: analisi di capisaldi del pensiero: il concetto di *materialismo storico*, il "Capitale", l'alienazione, la *lotta di classe*, Socialismo e Comunismo; lettura e commento da *Manoscritti economico-filosofici del 1844* (T11 dal libro di testo vol 3A), *Il Capitale. Critica dell'economia politica* (T13 dal libro di testo vol 3B);

F. Nietzsche: analisi del pensiero attraverso lettura e commento di passi da: *Quattro considerazioni inattuali* (2° *Inattuale*, testo T2 dal libro di testo Vol. 3A); la *Gaia Scienza*, "L'eterno ritorno" (testo T4 dal libro di testo vol. 3A), "L'annuncio della morte di Dio", "Le conseguenze delle morte di Dio", da *Genealogia della Morale* "L'origine del buono" (testo T6 dal libro di testo vol. 3A)

PERCORSI TEORETICI

Esistenzialismo tra XIX e XX sec.: il pensiero di **S. Kierkegaard**; **M. Heidegger**, l'analitica esistenziale in *Essere e Tempo*, **A. Camus** *Il mito di Sisifo*, **G. Marcel** e l'esistenzialismo cristiano; lettura e commento da *Lo straniero*, "Sua madre è morta, distinti saluti"; laboratorio di analisi del testo della canzone *Killing an arab* (testo e musica di The Cure);

La crisi dell'Epistemologia tra XIX e XX secolo: geometrie euclidee e non-euclidee, il contributo di I. Prigogine (lettura antologiche) e W. Heisenberg; **G. Bachelard**, la filosofia del non, il "progetto logicista" di **B. Russell** e A. N. Whitehead, **J. Monod** *Il caso e la necessità*, la Fisica dopo Maxwell, la crisi del modello newtoniano, il contributo di A. Einstein, la Meccanica Quantistica, l'epistemologia di **K. Popper**, **T. Kuhn**, **G. Bachelard** e **P. Feyerabend**;

Il pensiero politico nel XX secolo: M. Weber, *La politica come professione*, H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, *Vita Activa. La condizione umana*, J. Rawls, "Una teoria della giustizia"; lettura e commento da *La politica come professione* (T7 dal libro di testo vol. 3B), *Vita activa* "Nascere attraverso l'azione" (T5 dal libro di testo vol. 3B), *Una teoria della Giustizia* "La posizione originaria" e "I due principi di giustizia" (T3 e T4 dal libro di testo vol. 3B)

Strutturalismo e Post-Strutturalismo: **C. Levi-Strauss**, *Le relazioni fondamentali della parentela e Tristi Tropici*; **M. Foucault**, i capisaldi del pensiero, la relazione "potere-sapere", analisi di: *Storia della Follia in Età Classica*, *Le Parole e le Cose*, *Sorvegliare e Punire*; lettura e commento da *Sorvegliare e Punire* "Il corpo del condannato" (T2 del libro di testo vol. 3B), *Le Parole e le Cose* "Le diverse prospettive della rappresentazione" (T5 del libro di testo vol. 3B);

Estetica nel XX secolo: W. Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, B. Croce *Breviario di Estetica*, **M. Heidegger** *La poesia di Holderlin*, **T. Adorno** *Introduzione alla sociologia della musica*; lettura e commento da *Introduzione alla sociologia della musica* "Popular music e tempo libero", lettura filosofica delle opere *Un paio di stivali* di V. Van Gogh, *Paesaggio* di S. Toyo, "Casa Kaufmann" di F. L. Wright, da *Hoelderlin e l'essenza della poesia* "L'essenza linguistica dell'abitare poetico" (T5 dal libro di testo vol. 3B)

Le Scienze Umane nel XX secolo: S. Freud e la psicoanalisi; **La Scuola di Francoforte**: caratteri generali, *Dialettica dell'Illuminismo*; lettura e commento da *Il disagio della civiltà* "La rinuncia alla felicità" (T17 dal libro di testo vol. 3A)

Bioetica e Biologia: i caratteri fondamentali della bioetica laica, problemi etici e nuove tecniche di ricerca e cura;

Testo: S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, Vol. 3A e 3B;

N.B. Nessun argomento è stato svolto dopo il 15 maggio.

3.7

MATERIA	Scienze
DOCENTI	Proff.sse Silvia de Candia/Cozzoli Anna

CONTENUTI DISCIPLINARI	
Testi	Curtis et al. "Il nuovo Invito alla biologia.blu" – Dal carbonio alle biotecnologie – Zanichelli – ISBN 978-88-08-84484-2 Benardi et al. "Connecting Science" – Scienze della Terra– Dea Scuola- ISBN 978-88-511-5843-9

Chimica organica

D1 CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME

1. I composti del carbonio
2. L'isomeria
3. Le caratteristiche dei composti organici

D2 GLI IDROCARBURI

1. Gli alcani
2. I cicloalcani
3. Gli alcheni
4. Gli alchini
5. Gli idrocarburi aromatici

D3 I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

1. Gli alogenuri alchilici
2. Gli alcoli, gli eteri e i fenoli
3. Le aldeidi e i chetoni
4. Gli acidi carbossilici
5. Derivati degli acidi carbossilici
6. Le ammine
7. I polimeri

Biochimica

E1 LE BIOMOLECOLE

1. I carboidrati
2. I lipidi
3. Gli amminoacidi e le proteine
4. I nucleotidi e gli acidi nucleici

E2 LA BIOENERGETICA

1. Gli scambi energetici negli esseri viventi
2. Gli enzimi nel metabolismo cellulare
3. Il ruolo dell'ATP

E3 LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

1. Una visione d'insieme
2. La fase dipendente dalla luce
3. La fase indipendente dalla luce
4. Il bilancio della fotosintesi

E4 IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO

1. Una panoramica sull'ossidazione del glucosio

2. La glicolisi
3. La respirazione cellulare
4. La fermentazione

E5 LA REGOLAZIONE DEL METABOLISMO (cenni)

2. Il metabolismo degli zuccheri
3. Il metabolismo dei lipidi
4. Il metabolismo delle proteine

Genetica

B2 IL LINGUAGGIO DELLA VITA

1. I geni sono fatti di DNA
2. La struttura del DNA
3. La duplicazione del DNA è semiconservativa

B3 L'ESPRESSIONE GENICA: DAL DNA ALLE PROTEINE

1. I geni guidano la costruzione delle proteine
2. L'informazione passa dal DNA alle proteine
3. La trascrizione dal DNA all'RNA
4. La traduzione: dall'RNA alle proteine

Scienze della Terra

UNITA'3: L'ATTIVITA' VULCANICA

1. La manifestazione di attività endogene
2. I vulcani e fenomeni vulcanici
3. Le eruzioni e la forma dei vulcani
4. I prodotti vulcanici
5. Il vulcanismo in Italia
6. La pericolosità ed il rischio vulcanico

UNITA'4: I TERREMOTI

1. L'attività sismica e i terremoti
2. Come si registra e studia un terremoto
3. Le onde sismiche e la loro propagazione
4. Le onde sismiche sul sismogramma
5. Gli elementi che amplificano un terremoto
6. Gli effetti del terremoto
7. La valutazione della forza sismica
8. Il rischio sismico
9. Previsione e prevenzione dei terremoti

UNITA'5: LA TERRA SI TRASFORMA

1. L'azione delle forze endogene ed esogene

UNITA'6: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

1. La struttura della Terra
2. Il calore della Terra ed il geomagnetismo
3. I movimenti delle placche
4. Le cause del movimento delle placche
5. La zona di rifting
6. Le zone di subduzione e l'orogenesi
7. I margini trasformati, i punti caldi ed il ciclo litosferico
8. La formazione dell'Italia

N.B. In rosso sono riportati gli argomenti da svolgere fino al termine dell'attività didattica.

3.8

MATERIA	Lingua e cultura Inglese
DOCENTE	Prof.ssa Annalisa Giaculli

Libro di testo: PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 2
From the Victorian Age to the Present Age
Spiazzi-Tavella-Layton
Edizioni: LINGUE ZANICHELLI

STABILITY AN MORALITY

- The early years of Queen Victoria
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Charles Darwin and on the Origin of Species
- The Age of Fiction
- **CHARLES DICKENS**
Hard Times
(Coketown)
- **THE BRONTE SISTERS**
- **EMILY BRONTE**
Wuthering Heights

A TWO-FACED REALITY

- The later years of Queen Victoria's reign
- **AESTHETICISM**
- **OSCAR WILDE**
The Picture of Dorian Gray
(I would give my soul)
Dorian's death

THE GREAT WATERSHED

- The Edwardian Age
- World War I
- Britain in the Twenties
- The modernist revolution
- Freud's influence on modern writers
- **MODERN POETRY**
- **THOMAS STEARNS ELIOT**
The Waste Land
(The burial of the dead)
- **THE MODERN NOVEL**
The Stream of Consciousness, the Interior Monologue (direct and indirect)
- **JAMES JOYCE**
Dubliners
(Gabriel's Epiphany)

SOCIAL COMMITMENT

- **THE DYSTOPIAN NOVEL**
- **GEORGE ORWELL**
1984
(Big brother is watching you)

N. B. POST-WAR LITERATURE

SAMUEL BECKETT da svolgere dopo il 15/05

3.9

MATERIA	Disegno e Storia dell'arte
DOCENTE	Prof.ssa Mancini Claudia

LIBRO DI TESTO: *Itinerario dell'arte* vol. 4 – vol. 5 – Versione arancione, G. Cricco – F. P. Di Teodoro, Zanichelli.

La pittura neoclassica e romantica:

- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*
- Theodore Gericault: *La zattera della Medusa*
- Eugene Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez: *Il bacio*

L'Età del Realismo

- Corot e la Scuola di Barbizon.
- Goussave Courbet: *L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*
- Il movimento dei Macchiaioli: Giovanni Fattori (*In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri*), Silvestro Lega (*Il pergolato*)
- L'architettura del ferro: *Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel a Parigi, Statua della Libertà.*

La stagione dell'Impressionismo

- Caratteri generali
- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Berges*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente, Papaveri, Cattedrale di Rouen, Ninfee e l'Orangerie*
- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, La Grenouillere (confronto con Monet)*
- Edgar Degas: *Famiglia Bellelli, La lezione di danza, L'etoile, L'assenzio*

Il postimpressionismo

- Paul Cezanne: *Le grandi bagnanti, Giocatori di carte, Montagna di Saint Victoire*
- George Seurat e il Puntinismo: *Una domenica pomeriggio all'isola di Grande Jatte*

- Paul Gauguin: *Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh: *Mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi, Girasoli*
- Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Quarto Stato*).

L'Art Nouveau

- Caratteri generali
- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione
- Gustave Klimt: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch -Bauer I, Bacio*
- Visione del film *Woman in Gold*, 2015 diretto da Simon Curtis.

Le Avanguardie artistiche

- I Fauves: Henri Matisse (*La danza, La stanza rossa*)
- L'Espressionismo: Edvard Munch: (*Sera nel corso Karl Johann, Il grido*)
- Il Cubismo: Pablo Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, Guernica*)
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti (*Il manifesto futurista*), Umberto Boccioni (*La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio*).
- Il Surrealismo: Magritte (*Il tradimento delle immagini, Doppio segreto*), Dalì (*La persistenza della memoria, visione del cortometraggio Destino*), Frida Kahlo (*Due Frida*)
- L'Astrattismo: V. Kandinsky (*Primo acquerello astratto, Composizione VI*)

L'architettura funzionalista

- Walter Gropius e il Bauhaus (*sede di Dessau*)
- Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura (*Ville Savoye, l'Unité d'Habitation*)

L'architettura organica

- Frank Lloyd Wright (*Fallingwater House, Museo Guggenheim di New York*)

N.B. EVENTUALI ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2023

La Street Art dagli anni '60 alla contemporaneità: Jean Michael Basquiat, Keith Haring, Banksy, Mr Brainwash, Obey

Architettura del '900 a Bari: analisi e schedatura dei principali edifici.

3.10

MATERIA	Scienze Motorie
DOCENTE	Prof.ssa Micaela Ruscigno

Conoscere il proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo

Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale)
Preatletica: andature della corsa, corsa ampia, corsa rapida, scatti e cambi di direzione, salti, lanci.
Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo
Equilibrio statico e dinamico.
Presenza di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.

Teoria:

Cenni riassuntivi sugli apparati

Gioco, gioco sport e sport

Tennis tavolo
Training aerobico con macchine cardio-fitness
Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio-tennis, badminton
Attività di arbitraggio degli sport di squadra ed individuali

Teoria:

Storia delle Olimpiadi (dalle origini alle Olimpiadi moderne)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Avere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e negli spazi utilizzati

Teoria:

La salute dinamica

Ambiente naturale:

Sviluppare un corretto rapporto uomo-ambiente

Il programma è stato svolto secondo le linee guida contenute all'interno della programmazione redatta all'inizio dell'anno scolastico, adattandolo alle specifiche situazioni della classe e tenendo presente la diversità di interesse, di motivazione e di impegno dei componenti della stessa.

Libro di testo:

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
Il corpo e i suoi linguaggi	Del Nista – Parker - Tasselli	G. D'Anna

3.11

MATERIA	Religione
DOCENTE	Prof. Pasquale Zecchini

Le lezioni si sono svolte in modo proficuo e interattivo con una buona partecipazione e interesse circa gli argomenti affrontati. In sintonia con le indicazioni nazionali di Religione, nel corso dell'anno scolastico in oggetto sono state affrontate le seguenti tematiche.

Le lezioni hanno previsto approfondimenti personali riguardo agli argomenti affrontati in classe con successiva discussione e confronto frontale in classe.

Dichiarazione Dignitas infinita circa la dignità umana del Dicastero della Dottrina della Fede: l'importanza della dignità umana considerata nei suoi diversi aspetti.

«Dove sei, Dio?». La domanda (non vista) dei giovani

La Dottrina sociale della Chiesa

Riflessioni su vicende di cronaca: il femminicidio di Giulia Cecchettin

Riflessioni sulle mafie

Riflessioni sulla guerra e sulla pace: il conflitto israelo-palestinese.

Etica economica: la povertà, il Terzo Mondo, comportamenti solidali, l'immigrazione, il consumo critico, la gestione del denaro e del risparmio.

4. EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'educazione civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo, relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'educazione civica, ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Diritto e Filosofia**.

Il CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema della **Libertà e democrazia**.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica.

N.B. In allegato l'UDA di Educazione Civica

5. INVALSI

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto le prove INVALSI come da OM 55/24

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefiniti come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

Si rende noto che un emendamento al Decreto Milleproroghe 2024 (approvato in via definitiva dal Parlamento lo scorso 21 Febbraio) conferma che anche quest'anno i PCTO non saranno un requisito di ammissione all'esame di Stato. Le esperienze maturate nei PCTO e nei percorsi di orientamento curricolare possono costituire comunque parte del colloqui d'Esame.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2020/21, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva

N.B. In allegato, l'elenco degli studenti della classe, con i percorsi attivati e il numero delle ore svolte.

7. Allegati

- A) Griglia valutazione prova orale
- B) Percorsi PCTO
- C) Moduli di Orientamento Formativo (30 ore)
- D) Crediti anni precedenti
- E) Criteri e griglie di valutazione della prima prova
- F) Criteri e griglie di valutazione della seconda prova
- G) PDP alunno individuato come Bes
- H) UDA Educazione Civica