



LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. SALVEMINI"-BARI
Prot. 0002906 del 15/05/2024
IV (Uscita)

DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)
per l'Esame di Stato conclusivo
dei Corsi di studio d'istruzione secondaria superiore
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

CLASSE

5^a sez. C tradizionale

15 maggio 2024

A.S. 2023/2024

INDICE

1. Il nostro Liceo e le caratterizzazioni	1
2. Presentazione della Classe e del Consiglio di Classe	1
2.1 <i>Composizione e storico della classe</i>	1
2.2 <i>Composizione e storico del cdc</i>	2
2.3 <i>Membri interni della commissione d'esame</i>	3
2.4 <i>Profilo della classe</i>	3
2.5 <i>Crediti scolastici</i>	4
2.6 <i>Attività integrative ed extracurricolari</i>	5
2.7 <i>Organizzazione delle attività didattiche e delle attività di recupero</i>	5
3. Programmi delle discipline	7
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	7
<i>Lingua e letteratura latina</i>	15
<i>Matematica</i>	19
<i>Fisica</i>	20
<i>Storia</i>	20
<i>Filosofia</i>	24
<i>Scienze</i>	26
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	28
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	29
<i>Scienze motorie</i>	31
<i>Religione</i>	32
<i>Educazione Civica</i>	33
4. Educazione civica	34
5. Prove Invalsi	34
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	35
Allegati	
A) Griglia di valutazione del Colloquio	
B) Tabella riassuntiva delle Attività di PCTO	
C) Tabella riassuntiva dei Moduli di Orientamento Formativo (30 ore)	
D) Tabella riassuntiva dei crediti degli alunni	
E) Griglie di valutazione della Prima prova scritta	
F) Griglia di valutazione della Seconda prova scritta	

1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI

Il Liceo Scientifico G. Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare, la classe 5^a C ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale in base al D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010.

QUADRO ORARIO Nuovo ordinamento

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE E STORICO DELLA CLASSE

La classe è composta da n.10 Maschi e n. 9 Femmine:

N.	NOME	COGNOME
1	██████████	██████████
2	██████████	██████████
3	██████████	██████████
4	██████████	██████████
5	██████████	██████████
6	██████████	██████████
7	██████████	██████████
8	██████████	██████████

9	████████	████████
10	██████████	████████
11	████████	██████
12	████████	██████
13	████████	██████████
14	██████████████	████████
15	██████	████████
16	██████	██████████
17	████████	██████████
18	██████████	████████
19	████████	████████

All'inizio del terzo anno la classe risultava costituita da 24 alunni, di cui 16 appartenenti al nucleo originario, dei 22 ammessi alla conclusione del biennio, e 8 ragazzi provenienti dalla 2^a L, in quanto non formatasi la 3^a L. A causa di alcuni trasferimenti nel corso e alla conclusione del terzo anno, al principio del quarto il numero si era ridotto a quello attuale, 19, di cui un alunno con disabilità e un DSA.

2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

DOCENTI			
Materia	3° ANNO A.S. 2021/2022	4° ANNO A.S. 2022/2023	5° ANNO A.S. 2023/2024
Italiano	DI TURI Maria Donata	DI TURI Maria Donata	DI TURI Maria Donata (coordinatore)
Latino	MAIORANO Grazia	DI TURI Maria Donata	DI TURI Maria Donata
Storia	VIOLANTE Marica	TORIELLO Alessandro	TORIELLO Alessandro
Filosofia	TORIELLO Alessandro	TORIELLO Alessandro	TORIELLO Alessandro
Lingua e letteratura inglese	ZITO Maria Antonietta	ZITO Maria Antonietta	ZITO Maria Antonietta
Matematica	MUSCEO Graziana B. (coordinatore)	MUSCEO Graziana B. (coordinatore)	MUSCEO Graziana B.
Fisica	MUSCEO Graziana B.	MUSCEO Graziana B.	MUSCEO Graziana B.
Scienze	CIOCIA Rosa	CIOCIA Rosa	CIOCIA Rosa
Scienze motorie	DE GIORGIO Alessandra	DE GIORGIO Alessan- dra	DE GIORGIO Alessan- dra

Disegno e storia dell'arte	PAGLIONICO Maria	PAGLIONICO Maria	DINOIA Domenica
Religione	PALMENTURA Eleonora	PALMENTURA Eleonora	PALMENTURA Eleonora
Sostegno	DI MARTINO Liliana	IACOVIELLO Marilena	IACOVIELLO Marilena

2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Italiano	DI TURI Maria Donata
Scienze naturali	CIOCIA Rosa
Scienze motorie	DE GIORGIO Alessandra

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A C è composta da 19 ragazzi, 10 ragazzi e 9 ragazze.

Si rileva la presenza di un alunno DSA, dal carattere sostanzialmente chiuso, ma sufficientemente integrato nella classe, e un alunno con disabilità, perfettamente inserito in essa.

Sul percorso della classe ha inciso, inevitabilmente, un biennio iniziale svolto quasi interamente a distanza durante la pandemia di Covid-19, il che ha comportato un rallentamento nella costruzione del gruppo-classe e nell'impostazione di un *modus operandi* adeguato, man mano, alle esigenze. Tuttavia, una volta tornati fisicamente fra i banchi, gli studenti sono riusciti a superare alcune divisioni e incomprensioni sorte durante la forzata lontananza e a creare, col tempo, un gruppo nel complesso coeso e affiatato; all'inizio del terzo anno, inoltre, al gruppo originario della 2^A C, ridottosi a sedici alunni per il trasferimento, durante l'estate, di sei studenti in altri istituti, e poi a quindici in seguito all'ammissione di una studentessa all'Accademia militare, si sono aggiunti otto alunni provenienti dalla 2^A L, dei quali sono rimasti, però, solo in quattro, perfettamente integratisi nel nuovo contesto fin dall'inizio. Tutto ciò è stato possibile grazie alla loro cifra assolutamente più caratteristica, cioè la naturale propensione alla collaborazione, anche con gli adulti, all'accoglienza sempre generosa, alla solidarietà e la sensibilità anche alle diversità, di qualunque tipo, e alla loro integrazione. Quest'ultimo aspetto, in particolare, si apprezza nel vedere come tutti i ragazzi abbiano, fin da subito, accettato e integrato il compagno con disabilità, al quale mai hanno fatto mancare affetto e attenzioni, e come abbiano sempre supportato, con pazienza e sollecitudine, anche in alcuni suoi momenti particolarmente critici, lui e i docenti, *in primis* quelli di sostegno e gli educatori che si sono avvicinati negli anni.

Questa spiccata affettività, il rispetto e la collaborazione, presenti già dall'inizio, ma sicuramente cresciuti nel corso degli anni, si sono manifestati anche nei confronti dei docenti, tanto di quelli che sono sempre appartenuti al Consiglio di classe, quanto di quelli subentrati e, non ultimo, di quelli esterni alla classe, che, per diversi motivi, hanno potuto conoscerli.

Dal punto di vista più strettamente didattico, complice, come detto, anche la didattica a distanza subentrata a metà del primo anno, il primo biennio è stato contraddistinto da una generale scarsa partecipazione al dialogo didattico-educativo, essenzialmente, e a volte estremamente, passiva, e da difficoltà diffuse nell'impostare e acquisire un metodo di studio adeguato e nel risanare lacune preesistenti; naturalmente, queste difficoltà, unite a uno stato spesso ansioso e/o di frustrazione per una buona parte dei ragazzi, si sono acuite all'inizio del terzo anno, una volta rientrati definitivamente a scuola. Di conseguenza, è stato necessario un

lungo periodo di riadeguamento ai normali ritmi e situazioni della vita scolastica in presenza e di ripristino, o, in alcuni casi, di sviluppo, prima di tutto di un approccio più sereno allo studio, anche meno legato al mero voto o alla prestazione, e poi di un metodo più adeguato o efficace. Allo scopo di cercare di sanare almeno alcune di queste difficoltà, di sviluppare un dialogo didattico-educativo più propositivo e attivo e di supportare i ragazzi prima di tutto nella loro crescita in quanto "persone", costanti sono stati i contatti dei docenti con le famiglie e il dialogo con gli studenti.

È da riconoscere, negli ultimi due anni, un deciso miglioramento nell'approccio alla vita scolastica, sicuramente più sereno da parte, se non di tutti, dei più, e generalmente più responsabile, pur a livelli diversi, oltre che una partecipazione certo più attiva e costruttiva alle attività proposte, anche se spesso ancora selettiva. Tuttavia, è anche da rilevare, per quest'ultimo anno, che la proiezione al futuro, generalmente tipica dei maturandi, ha generato atteggiamenti diversificati e ha avuto una differente ricaduta: si è trasformata, infatti, in stimolo e motivazione per quanti hanno già acquisito consapevolezza sulla strada da interpretare; in fonte di ulteriore ansia per chi ancora indeciso; in "distrazione" per coloro che, ormai fermamente convinti delle scelte da compiere e pienamente proiettati oltre il diploma, hanno vissuto questi ultimi mesi in maniera distaccata, come una semplice parentesi.

Per ciò che riguarda l'apprendimento, diversificati sono stati i percorsi: c'è chi ha sviluppato un approccio critico e maturo ai diversi saperi, senza distinzione, e una sana *curiositas* nei confronti anche del mondo esterno, acquisendo anche competenze più complesse, e chi, al contrario, ha sviluppato in maniera meno omogenea metodi e interessi, continuando ad avere difficoltà, talora rilevanti, soprattutto nell'ambito scientifico-matematico e mostrando una sostanziale semplicità di pensiero, che non ha permesso lo sviluppo di competenze complesse. Tuttavia, molti di questi studenti, se stimolati sui loro linguaggi e interessi, se coinvolti in attività non strettamente convenzionali e se non costretti nel linguaggio disciplinare, spesso hanno dimostrato di saper almeno sufficientemente elaborare autonome visioni del mondo e di articolare giudizi semplici, ma opportuni.

Alla luce di tutto ciò, in riferimento agli esiti dei processi di apprendimento, a seconda dell'interesse e dell'applicazione allo studio di ciascuno studente, la classe, la cui frequenza scolastica è stata sempre molto regolare, si presenta fundamentalmente divisa nettamente in due gruppi più o meno equivalenti per consistenza numerica. Da una parte, infatti, ci sono gli studenti che hanno raggiunto buoni o, in alcuni casi, ottimi livelli di apprendimento in tutte le discipline, corrispondenti ad un impegno sostanzialmente costante, all'acquisizione di un metodo di studio autonomo e adeguatamente critico e alla capacità, più o meno sviluppata, di operare collegamenti pluridisciplinari e sviluppare un pensiero mediamente complesso. Dall'altra parte, invece, ci sono i restanti allievi che, a seconda delle discipline, dell'impegno profuso, non uguale per tutti e/o in tutti i settori, del punto di partenza e dell'acquisizione di un metodo di studio non per tutti completamente autonomo e/o spesso ancora mnemonico e settoriale, hanno raggiunto una preparazione diversificata nei vari ambiti, ma comunque mediamente sufficiente.

La classe, nel mese di maggio, effettuerà la simulazione della Prima prova, corretta secondo la Griglia allegata, e quella della Seconda prova, ma guidata dalla docente.

2.5 CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi dell'**O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della **tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017**.

2.6 ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- 1) Incontro con don Luigi Ciotti: *Per amore del mio popolo* (attività di orientamento).
- 2) Incontro con Fiammetta Borsellino: *Il peso del coraggio* (attività di orientamento).
- 3) *Giornata di studio su G. Salvemini* (attività di orientamento).
- 4) *Profili. Il potere della parola* (attività di orientamento).
- 5) Convegno *Metti un giorno a scuola con noi* - CIP Puglia in collaborazione con ANSMES (attività di orientamento).
- 6) *Aspettando Log@ritmi 2024* (attività di orientamento):
 - DANIEL REMONDINI, *Big data & intelligenza artificiale: esempi dalla ricerca e nella vita di tutti i giorni*.
 - GINO RONCAGLIA, *L'architetto e l'oracolo. Forme digitali del sapere da Wikipedia a ChatGPT*.
- 7) *Debate Day* presso l'ISS Pietro Sette di Santeramo in colle (Ba) (alcuni studenti).
- 8) *Lectio magistralis* del prof. Massimiliano Tortora: *Le città invivibili: inquinamento e spazio urbano ne "La speculazione edilizia" e "La nuvola di smog"* (attività di orientamento).
- 9) *Log@ritmi 2024 – La sfida dell'intelligenza artificiale tra responsabilità e cambiamento* (attività di orientamento):
 - ROBERTO ANGLANI, *Demistificare l'intelligenza artificiale: evoluzioni e limiti dell'apprendimento delle macchine*.
 - ERNESTO PICARDI E BRUNO FOSSO, *Intelligenza Artificiale e Big Data biologici*.
 - "Avanzate, Avanzi!". *Nuova energia dagli scarti agroalimentari* a cura di ALBERTO PERROTTA (alcuni studenti).
 - "Al sbagliato!" – *Comprensione e consapevolezza nell'uso dell'intelligenza artificiale* a cura di VITO RENÒ (alcuni studenti).
 - *Fenomeni e Modelli – Facciamo un po' di Luce* a cura di MARCO CIMINALE (uno studente).
- 10) *Treno della memoria*.
- 11) Progetto ABE - Amgen Biotech Experience "Biotecnologie a scuola" (due studenti).
- 12) Orientamento STEM, *Empowerment femminile*, progetto ENI4STEM (attività di orientamento).
- 13) Presentazione del libro di CESARE ALEMANNI, *La signora delle merci. Dalle caravelle ad Amazon. Come la logistica governa il mondo*, presso la Polilibrary nel Campus Quagliarello (due studenti).
- 14) Incontro con PIETRO CATALDI, *Leopardi e la poesia del Novecento*.
- 15) Spettacolo teatrale *La stanza di Agnese* di e con SARA BEVILACQUA presso Auditorium della "Legione Allievi della Guardia di Finanza" di Bari (tre studenti).
- 16) Attività di Orientamento universitario.
- 17) Donazione del sangue FIDAS.
- 18) Olimpiadi di matematica, fisica, chimica, italiano (alcuni studenti).
- 19) Laboratorio teatrale (alcuni studenti).

2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DELLE ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere

scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;

- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
 - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
 - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
 - sistematiche, capaci, cioè, di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
 - stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
 - spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto, ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni teatrali;
4. Concerti;
5. Visite guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- l'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo;
- la presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni;
- gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta;
- la classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni;
- oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione;
- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Il CdC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio orientati alla valorizzazione dell'interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

Di seguito i programmi delle singole discipline.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa MARIA DONATA DI TURI

LIBRI DI TESTO:

- G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA, *Amor mi mosse*, voll. 4, 5, 6, 7 ed. scolastiche B. Mondadori
- DANTE ALIGHIERI, *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Paravia
- Materiale di approfondimento condiviso su Classroom (PowerPoint, documenti, testi, video, etc.)

MODULO 1: IL ROMANZO NELL'800 E '900

UNITÀ 1: IL ROMANTICISMO E IL CONFLITTO FRA IDEALE E REALE

- Premessa: i limiti cronologici e le origini del termine *Romanticismo*
- Il Romanticismo europeo: le tematiche negative; le grandi trasformazioni storiche; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; i temi: il rifiuto della ragione e l'irrazionale (ripresa dei concetti introdotti già nell'anno precedente)
- Il Romanticismo italiano: Madame de Stael e la polemica con i classicisti
 - I manifesti (*passim*):
 - *La lettera semiseria* di G. Berchet
 - *Lettre a Mr. Chauvet* di A. Manzoni
 - *Sul Romanticismo* di A. Manzoni
- Alessandro Manzoni
 - Biografia
 - La concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante
 - *Gli Inni Sacri* e la lirica civile: caratteri generali
 - *Il cinque maggio*
 - Le tragedie: il rifiuto delle unità aristoteliche e l'argomento storico; il conflitto fra ideale e reale, la consapevolezza del male presente nel mondo, l'idea embrionale della "provvida sventura"; Adelchi paradigma dell'eroe romantico.
 - *Il conflitto fra ideale e reale* (da *Adelchi*, atto III, scena I, vv. 43-58, 79-102)
 - *Morte di Ermengarda* (da *Adelchi*, coro atto IV, vv. 1-6, 13-28, 97-108)
 - *La morte di Adelchi* (da *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 338-366, scena X, vv. 401-403)
 - *I promessi sposi* (recupero delle conoscenze del secondo anno)
 - Il problema del romanzo
 - *I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro politico del Seicento
 - L'intreccio, il "sugo" della storia, il rifiuto dell'idillio, la Provvidenza
 - Il problema della lingua

- I personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, fra Cristoforo, Gertrude, Innominato (ripresa delle letture effettuate nel secondo anno)
 - I temi fondamentali: il potere, la giustizia, la folla, la peste, la Provvidenza
 - *Il sugo della storia* (da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII)
- LETTURE DI APPROFONDIMENTO
- MATTEO SARNI, "*I promessi sposi*", *un romanzo di formazione di coppia*
 - Estratti vari di critica manzoniana [su Classroom]

UNITÀ 2: LA "RAPPRESENTAZIONE" DELLA REALTÀ NELLA NARRATIVA DELL' '800 E DEL '900

- I contesti storico-culturali di riferimento
- Gli intellettuali di fronte ai cambiamenti e alla modernizzazione
- Il Positivismo: la fiducia nella scienza, nel progresso e nella rappresentabilità e conoscenza del reale
- Il successo del genere del romanzo nell'800 e i suoi sviluppi dal Realismo di Balzac e Flaubert al Naturalismo di Zola: la letteratura che diventa "scienza"
 - H. DE BALZAC, *Far concorrenza allo Stato Civile* (da *La Commedia umana*, Prefazione)
 - EDMOND E JULES DE GONCOURT, *Lo studio clinico delle miserie umane* (da *Germinie Lacertaux*, Prefazione) [su Classroom]
 - EMILE ZOLA, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* (da *Il romanzo sperimentale*) [su Classroom]
 - EMILE ZOLA, *La prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale* [su Classroom]
 - EMILE ZOLA, *Gli effetti dell'acquavite* (cap. X de *L'Assommoir*)
- La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica; l'introduzione delle istanze naturaliste in Italia
- Giovanni Verga
 - La vita e gli esordi letterari
 - La svolta verista: la sperimentazione della nuova scrittura nelle novelle di *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*, la poetica dell'impersonalità, la critica al Positivismo e al Naturalismo, la visione pessimistica della realtà
 - *Lettera prefatoria a S. Farina* (da *Vita dei campi*, Prefazione all'*Amante di Gramigna*)
 - *Nedda* [su Classroom]
 - *Rosso Malpelo*
 - *La roba*
 - Il *Ciclo dei Vinti*: il progetto, il significato di "Vinti", il concetto di "fiutana del progresso", i contenuti, le caratteristiche stilistiche
 - *I Malavoglia*: la lotta "darwiniana" per la sopravvivenza, l'ideale dell'ostrica e la "religione della famiglia"; il romanzo "corale"
 - *Lettera a S. Paolo Verdura* [su Classroom]
 - *Prefazione al ciclo dei "Vinti"*
 - Lettura integrale del romanzo

- *Mastro don Gesualdo*: la lotta per l'affermazione sociale, il trionfo della "religione della roba"; le differenze e analogie narrative e strutturali rispetto al romanzo precedente
 - *La notte dei ricordi* (parte I, cap. IV)
 - *La morte di mastro-don Gesualdo* (parte IV, cap. V)
- LETTURE DI APPROFONDIMENTO
 - GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, *I proverbi impazziti*
 - **Interpretazioni a confronto**: L. RUSSO, *Il "poema della fedeltà alla casa"*; R. LUPE- RINI, *La dissoluzione della famiglia*
- La crisi del romanzo naturalista e verista nei primi anni del '900: le motivazioni storico-culturali
- Caratteri del romanzo europeo del primo '900: la coscienza della crisi del mondo tradi- zionale, del Positivismo e delle possibilità conoscitive della ragione
- La ripresa e il superamento dei moduli veristi in Italia nei romanzi degli anni '20: la rap- presentazione di una nuova realtà, il conflitto fra intellettuale e mondo borghese. *Gli indifferenti* di Alberto Moravia e *Rubè* di G.A. Borgese
 - *Essere tragici e sinceri* (da *Gli indifferenti*, cap. XII)
 - *L'"indifferenza" di un giovane borghese nell'epoca fascista* (da *Gli indifferenti*)
 - *Il naufragio dell'intellettuale* (da *Rubè*, parte IV)
- Gli anni '30: il romanzo delle questioni sociali e i prodromi del Neorealismo. La narrativa di Ignazio Silone e Corrado Alvaro
 - *La nazione universale dei cafoni* (Prefazione di Fontamara)
 - *La "democrazia" a Fontamara* (Fontamara, cap. II) [su Classroom]
- Il dibattito culturale e la narrativa del secondo dopoguerra
 - La necessità di una letteratura impegnata e nazionale-popolare e di un intellettuale "organico"; il rapporto fra cultura e politica; la "smania" di raccontare
 - ELIO VITTORINI, *Una nuova cultura* (da *Il Politecnico*)
 - PIER PAOLO PASOLINI, *La scomparsa delle lucciole* (da *Gli scritti corsari*)
 - ANTONIO GRAMSCI, *Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana* (da *Quaderni dal carcere*) [su Classroom]
 - ITALO CALVINO, *La "smania di raccontare"* (dalla Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*) [su Classroom]
 - ITALO CALVINO, *L'impegno e la favola* [su Classroom]
 - ITALO CALVINO, *La sfida al labirinto* [su Classroom]
 - L'affermazione del Neorealismo: scopi, caratteristiche, differenze fra cinema e lette- ratura, limiti.
 - Le difficoltà di catalogazione di letterati autenticamente neorealisti: i casi di E. Vitto- rini, C. Pavese, cenni su B. Fenoglio e P. P. Pasolini
 - CESARE PAVESE, *La luna e i falò* e *La casa in collina* (la classe, divisa a metà, ha svolto la lettura integrale di uno dei due romanzi)
 - ELIO VITTORINI, *Il "mondo offeso"* (da *Conversazioni in Sicilia*, cap. XXXV)
 - La narrazione dell'esperienza dei lager: Primo Levi
 - *Se questo è un uomo* (lettura integrale)
 - *La tregua* (lettura integrale)
 - *La vergogna* (da *I sommersi e i salvati*, cap. III)

- LETTURE DI APPROFONDIMENTO
 - ELIE WIESEL, *La notte* (lettura integrale)
- Carlo Emilio Gadda: il superamento definitivo del modello tradizionale del romanzo; il garbuglio inestricabile della realtà: *La cognizione del dolore* e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
 - *Il dolore di don Gonzalo* (da *La cognizione del dolore*, parte seconda, cap. VI)
 - *Lo "gnommero" del dottor Ingravallo* (da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. I)
- LETTURE DI APPROFONDIMENTO
 - *Il mondo è un carciofo* (da *Perché leggere i classici* di I. Calvino)
 - *Gadda e il "Pasticciaccio"* (da *Perché leggere i classici* di I. Calvino)
- Italo Calvino: un'esperienza eclettica di narrazione, fra racconti lunghi e romanzi brevi; il rapporto con la Natura, con la modernità, con l'urbanizzazione e con l'alienazione della società di massa
 - *La nuvola di smog* [su Classroom]
 - *L'avventura di un impiegato* [su Classroom]
 - *Lezioni americane* (estratti) [su Classroom]
 - *Perché leggere i classici* (Prefazione) [su Classroom]
- L'intellettuale e la Storia in un romanzo di fine '900: Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (lettura integrale)

UNITÀ 3: LA DUPLICE SENSIBILITÀ, DECADENTE E NOVECENTESCA, DI SVEVO E PIRANDELLO

- Quadro storico-culturale
- Il significato e le origini del termine Decadentismo; l'estetismo e il *dandy*; temi e figure caratterizzanti; i rappresentanti europei del romanzo decadente (cenni): Oscar Wilde e Joris Karl Huysmans
 - Gabriele D'Annunzio: *Il piacere*: Andrea Sperelli, esteta e inetto
 - *La vita come un'opera d'arte* (da *Il piacere*, libro I, cap. II)
 - *Una donna fatale* (da *Il piacere*, libro I, cap. III)
- La crisi del Positivismo: la relatività di Einstein, la psicoanalisi di Freud, il vitalismo di Bergson
- Italo Svevo
 - Biografia
 - La cultura e la poetica; il rapporto ambivalente con la letteratura; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
 - *Una vita* e *Senilità*: la nascita della figura dell'inetto
 - *L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*) [su Classroom]
 - *L'ambiente bancario: alienazione e rivalità* (da *Una vita*, cap. V)
 - *Un malessere profondo* (da *Una vita*, capp. XIV-XV)
 - *Ritratto di inetto* (da *Senilità*, cap. I)
 - *I sogni di Emilio e l'utopia socialista* (da *Senilità*, cap. X)
 - *Il delirio di Amalia* (da *Senilità*, capp. XII-XIII)

- *La coscienza di Zeno*
 - Le novità narrative e gli snodi tematici fondamentali
 - Il narratore e il punto di vista "inattendibili"
 - Il tempo "misto"
 - Il rapporto con la psicanalisi
 - La malattia come strumento straniante e status privilegiato di conoscenza della realtà; il rovesciamento dei concetti di salute e malattia: l'inetto "sano" e i sani "malati"
 - Lettura integrale del romanzo
- LETTURE DI APPROFONDIMENTO
 - *Svevo e la psicanalisi* [su Classroom]
 - *Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce* [su Classroom]
- Luigi Pirandello
 - Biografia
 - La visione del mondo: il vitalismo, la crisi dell'identità individuale e dell'idea di realtà oggettiva, i concetti di "forma", "maschera" e "trappola", il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, il pessimismo.
 - La poetica e il saggio su *L'umorismo*: dall'*avvertimento del contrario* al *sentimento del contrario*
 - *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*) [su Classroom]
 - *Le Novelle per un anno*
 - I filoni narrativi, i personaggi, le caratteristiche strutturali e stilistiche, l'applicazione della poetica dell'umorismo
 - *La trappola* [su Classroom]
 - *Il treno ha fischiato*
 - I romanzi umoristici: i caratteri innovativi rispetto al romanzo tradizionale e la costruzione di un nuovo "eroe", il "forestiere della vita"
 - *Il fu Mattia Pascal*: la crisi e la distruzione dell'identità, l'inefficienza a vivere fuori da una "forma"; le considerazioni "metaletterarie" e filosofiche
 - Lettura integrale del romanzo
 - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: l'alienazione dalla vita e l'osservazione della realtà attraverso la macchina da presa
 - *"Una mano che gira una manovella"* (quaderno I, capp. I-II)
 - *Uno, nessuno, centomila*: la piena consapevolezza di sé e la decisione di Moscarda di immergersi nel flusso della vita; la dissoluzione definitiva dell'identità e dell'eroe tradizionale, la disgregazione definitiva della forma romanzesca
 - *L'usuraio pazzo* (libro IV, cap. VII)
 - *"Non conclude"* (libro VIII, cap. IV)
 - La produzione teatrale
 - Il "teatro del grottesco": lo svuotamento del dramma borghese e l'impossibilità di rappresentazione della realtà; il significato di "grottesco"
 - Il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale e l'*Enrico IV*
 - *Così è... (se vi pare)* (lettura integrale)
 - *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)
 - *Enrico IV* (lettura integrale)

MODULO 2: LA POESIA DA LEOPARDI AL '900

- Giacomo Leopardi
 - Biografia
 - Un intellettuale di difficile classificazione, fra classicismo e Romanticismo; la concezione della natura; le fasi del pessimismo e il suo carattere di ribellione e non di rassegnazione; il titanismo dell'ultimo periodo
 - La poetica del vago e *indefinito*, la *rimembranza*
 - *La teoria del piacere* (dallo *Zibaldone*, 165-172)
 - *La poetica e lo stile del vago e indefinito e della rimembranza* (dallo *Zibaldone*, 514-516, 1987-1988, 1429-1431, 1927-1928, 1789, 1798-1799, 4426)
 - I *Canti*: le *Canzoni*, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*, il *Ciclo di Aspasia*, *La ginestra*
 - *Ultimo canto di Saffo* (*Canti*, IX)
 - *L'infinito* (*Canti*, XII)
 - *A Silvia* (*Canti*, XXI)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, XXIII)
 - *La quiete dopo la tempesta* (*Canti*, XXIV)
 - *Il sabato del villaggio* (*Canti*, XXV)
 - *La ginestra* (*Canti*, XXXIV, vv. 1-86, 98- 135, 145-157, 198-201, 289-296, 297-317)
 - Le *Operette morali*: la stagione dell'*arido vero*
 - *Storia del genere umano*
 - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
 - *Dialogo della Moda e della Morte*
 - *Dialogo della Natura e di un'anima*
 - *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
 - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
 - Lettura di un'operetta a scelta dei singoli studenti
 - LETTURE DI APPROFONDIMENTO
 - **Interpretazioni a confronto:** M. A. RIGONI, *Il legame con i romantici tedeschi*; P. V. MENGALDO, *Leopardi l'ultimo dei classici*
- I prodromi del Simbolismo e del Decadentismo: Charles Baudelaire
 - L'isolamento del poeta dalla realtà: il "maledettismo"
 - *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*, XLVI)
 - La realtà nascosta delle cose
 - *I fiori del male*
 - *L'albatros*
 - *Corrispondenze*
- Il Simbolismo: il sentimento del mistero; il poeta veggente, la poesia come musica
 - ARTHUR RIMBAUD, *Il poeta veggente* (da *Lettera del veggente*)
- Il Decadentismo: il sentimento della fine; ripresa dei concetti già enucleati nel modulo precedente
- Giovanni Pascoli
 - Biografia

- La poetica del *fanciullino* e il *socialismo umanitario*
 - *La poetica del fanciullino* (da *Il fanciullino*, capp. I, III-VI, VIII-IX)
 - *La grande proletaria s'è mossa* [su Classroom]
- I temi e le soluzioni formali della sua poesia
 - La metafora del "nido" e il ricordo dei propri defunti
 - La poesia delle "piccole cose"
 - La "rivoluzione" poetica in chiave novecentista: simbolismo e fonosimbolismo; l'uso dell'analogia, della sinestesia e di un linguaggio "alogico" per scoprire gli arcani della realtà; gli aspetti meno "fanciulleschi" e più decadenti
 - Le raccolte poetiche fondamentali: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
 - *Il lampo* (da *Myricae*)
 - *Il tuono* (da *Myricae*)
 - *X agosto* (da *Myricae*)
 - *La mia sera* (da *Canti di Castelvecchio*) [su Classroom]
 - *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)
- Gabriele D'Annunzio
 - Biografia
 - Il superuomo, l'ebbrezza dionisiaca, l'immersione panica nella natura, l'angoscia dello scorrere del tempo
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
- Lo smantellamento della tradizione poetica
 - I poeti crepuscolari: la desublimazione della poesia e l'inutilità di essa
 - SERGIO CORAZZINI, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
 - Gli anarchici e Aldo Palazzeschi: la morte della poesia
 - *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*)
 - Il Futurismo: l'assalto avanguardistico alla tradizione
 - FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*
 - FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Bombardamento*
 - I Vociani: la poesia dell'interiorità
 - CAMILLO SBARBARO, *Taci, anima mia* (da *Pianissimo*) [su Classroom]
 - CAMILLO SBARBARO, *Talora nell'arsura della via* (da *Pianissimo*) [su Classroom]
- Umberto Saba
 - Biografia
 - La linea "anti-novecentista" di Saba
 - *Quello che resta da fare ai poeti, passim* [su Classroom]
 - Il *Canzoniere*: i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali
 - *La capra*
 - *Mio padre è stato per me l'"assassino"*
 - *Amai*
 - *Ulisse*
- L'Ermetismo: significato e caratteri generali

- Giuseppe Ungaretti
 - Biografia e raccolte poetiche più significative
 - L'*Allegria*: l'uso dell'analogia; gli aspetti formali; i temi
 - *Veglia*
 - *Mattina*
 - *Sono una creatura*
 - *Soldati*
 - *San Martino del Carso*

LECTURA DANTIS

Paradiso: completamento del percorso iniziato l'anno scorso

- Canto XV (vv. 85-148): l'incontro con l'avo Cacciaguیدا e l'elogio della Firenze antica
- Canto XVII (vv. 13-40, 48-78, 85-99, 106-142): la profezia dell'esilio e l'investitura di Dante

MODULO TRASVERSALE: LE TIPOLOGIE TESTUALI DELL'ESAME DI STATO

- Approfondimento delle tecniche e sviluppo delle capacità riguardanti:
 - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo;
 - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
 - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

N.B. DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eugenio Montale
 - Biografia
 - *Ossi di seppia* e *Le occasioni*: la poetica, le soluzioni stilistiche, i temi, con particolare attenzione a quelli dell'impossibilità della poesia e della memoria
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Non recidere, forbice, quel volto*
 - *La casa dei doganieri*
- Salvatore Quasimodo
 - Biografia
 - La poesia del dolore universale e l'impossibilità del canto
 - *Alle fronde dei salici*
 - *Uomo del mio tempo*
 - *Ed è subito sera*
 - *Alla notte*

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: prof.ssa MARIA DONATA DI TURI

LIBRI DI TESTO:

- G. GARBARINO, M. MANCA, L. PASQUARIELLO, *De te fabula narratur*, voll. 2 e 3, Paravia
- Materiale di approfondimento condiviso su Classroom (PowerPoint, documenti, testi, video, etc.)

MODULO 1: LA FINE DELL'ETÀ AUGUSTEA

- La letteratura disimpegnata: il trionfo e la maturazione del genere elegiaco
- Ovidio
 - Biografia
 - *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris* e *Medicamina faciei feminae*
 - *Militat omnis amans* (*Amores* I, 9, in trad.) [su Classroom]
 - Le *Heroides*
 - *Didone ed Enea* (vv. 1-34 e 149-196, in trad.)
 - Le *Metamorfosi*: la ripresa e il superamento dell'epos tradizionale, fra meraviglia e "manierismo"
 - *Proemio* (I, vv. 1-4, in latino) [su Classroom]
 - *La metamorfosi di Dafne* (I, vv. 548-556, con testo a fronte)
 - *Piramo e Tisbe* (IV, vv. 55-106, in trad.) [su Classroom]
 - *Filemone e Bauci* (VIII, vv. 611-724, in trad.)

MODULO 2: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Il contesto storico-culturale: il rapporto fra intellettuali e potere nell'epoca imperiale; il vuoto letterario dopo Augusto e la "rinascenza" in età neroniana.
- Seneca: una vita fra filosofia e impegno politico e pedagogico
 - Biografia
 - I *Dialogi* e le *Epistulae morales ad Lucilium*: la delineazione della figura del *sapiens* stoico; il problema del tempo; le passioni; vita privata e vita pubblica; l'uomo e la morte; lo stile
 - *Prologo* (*De brevitae vitae* I-II, in latino)
 - *De brevitae vitae*, passim (in traduzione o con testo a fronte) [su Classroom]
 - *La libertà e il buon uso del tempo* (*Epistulae morales ad Lucilium* 1, con testo a fronte)
 - *Impegno e disimpegno* (*Epistulae morales ad Lucilium* 22, in trad.) [su Classroom]
 - *La vita solitaria del saggio* (*Epistulae morales ad Lucilium* 10, in trad.) [su Classroom]
 - *L'otium: un bene per l'individuo* (*De otio* 3, 2-5, con testo a fronte)
 - *Le due repubbliche* (*De otio* 4, 1-2, in trad.) [su Classroom]
 - *Vita attiva e vita contemplativa* (*De otio* 5, 8 - 6, 1-5, in trad.)
 - *È un bene non vivere, ma vivere bene* (*Epistulae morales ad Lucilium* 70, passim, in trad.) [su Classroom]
 - *Servi sunt* (*Epistulae morales ad Lucilium* 47, con testo a fronte)
 - *La forza dell'ira è incontrollabile* (*De ira* I 8, 1-5, in trad.)

- *La vita privata e il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi 4, 2-6, in trad.)* [su Classroom]
- Il rapporto con il potere e la funzione della filosofia: il *De clementia* e il *De beneficiis*
 - *Proemio (De clementia I, 1-4 in trad.)* [su Classroom]
- Caratteri e temi della produzione letteraria e scientifica: le tragedie, l'*Apokolokytosis* e le *Naturales quaestiones*
 - *Il progresso della scienza (Nat. qu. VII, 25, 3-6, in trad.)* [su Classroom]
- Lucano e l'epos "anti-*virgiliano*": il *Bellum civile*
 - I temi, il rapporto con Nerone, la tecnica antifrastrica, lo stile "barocco"
 - *Il proemio (Bellum civile I, vv.1-8; 33-69, in trad.)*
 - *I protagonisti: Cesare e Pompeo (Bellum civile I, vv.109-157, in trad.)*
 - *Ritratto di Catone (Bellum civile II, vv.380-391, in trad.)*
 - *La scena della necromanzia (Bellum civile VI, vv. 624-725, 750-821, in trad.)* [su Classroom]

MODULO 3: IL "ROMANZO" ANTICO

- Petronio
 - La fortuna del "personaggio" Petronio, *arbiter elegantiae*
 - *Il ritratto di Petronio in Tacito (Annales XVI, 18-19, in trad.)* [su Classroom]
 - *La fortuna di Petronio e della sua opera nel Decadentismo (Huysmans, A ritroso, cap. III)* [su Classroom]
 - *Il ritratto di Petronio in "Quo vadis?" di Sienckiewicz, passim* [su Classroom]
 - Il *Satyricon*: trama, personaggi, genere/generi di appartenenza, stile
 - *La cena di Trimalchione (Sat. 31, 3-36, 4; 78, in trad.)*
 - *Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata (Sat. 31, 3-36, 4; 78, con testo a fronte)*
 - *La matrona di Efeso (Sat. 111-112, in trad.)*
 - LETTURE DI APPROFONDIMENTO:
 - ERICH AUERBACH, *I limiti del realismo petroniano*
- Apuleio
 - Biografia: la doppia anima dell'autore, fra oratoria e magia, esoterismo ed essoterismo
 - Le *Metamorfosi*: temi, struttura, caratteristiche stilistiche, raffronto con il *Satyricon*
 - *Al lettore curioso. Il prologo (I,1, con testo a fronte)*
 - *La metamorfosi in asino (III, 24-25,1, in trad.)*
 - *La favola di Amore e Psiche (IV, 28-30,3; V, 21,5-23, in trad.)*
 - *Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15, in trad.)* [su Classroom]

MODULO 4: LA SATIRA E L'EPIGRAMMA PER RAPPRESENTARE LA REALTÀ

- Persio
 - Biografia
 - I bersagli delle sue satire
 - Il rapporto con lo stoicismo e il suo moralismo
 - Il rapporto con la tradizione del genere della satira

- *Il programma poetico (Saturnae choliambi, 1-14, con testo a fronte)*
- *Un genere contro corrente: la satira (I, vv. 1-21; 41-56; 114-125, in trad.) [su Classroom]*
- *L'importanza dell'educazione (III, vv. 1-30; 58-72; 77-118, in trad.) [su Classroom]*
- Giovenale
 - Biografia
 - I bersagli delle sue satire
 - La poetica dell'*indignatio*, i *monstra* della società e lo stile tragico delle sue satire
 - *Perché scrivere satire (Saturnae I, vv. 1-80, in trad. e con testo a fronte)*
 - *Meglio parlare dei morti (Saturnae I, vv. 127-171, in trad.) [su Classroom]*
 - *Una capitale da non abitare (Saturnae III, vv. 58-93, 164-222, in trad.)*
 - *L'invettiva contro le donne (Saturnae VI, vv. 114-132, 231-241, 246-267, 434-456 in trad.) [su Classroom]*
- Marziale: la scelta esclusiva dell'epigramma
 - Biografia; il rapporto con il potere, una vita da *cliens*
 - Temi, caratteristiche stilistiche e strutturali, il rapporto con la realtà
 - *Praefatio (Epigrammata I, in trad.) [su Classroom]*
 - *Dichiarazioni di poetica (Epigrammata I 1, I 4, I 61, IV 49, in latino, su Classroom; VIII 3 in trad., su Classroom; X 4, con testo a fronte)*
 - *Una realtà di cui ridere (Epigrammata I 10, I 19, I 30, I 47, III 8, III 26, IV 24, VI 53, VIII 74, in latino) [su Classroom]*
 - *Riscritture catulliane (Epigrammata I 32, in latino; VI 34, con testo a fronte) [su Classroom]*

MODULO 4: DAI FLAVI AL PRINCIPATO ADOTTIVO DI TRAIANO

- Il contesto storico-culturale
- Quintiliano
 - Biografia: un intellettuale "organico"
 - *L'Institutio oratoria*: il problema della decadenza dell'oratoria, la riaffermazione dell'ideale del *vir bonus dicendi peritus* e il problema educativo
 - Il *ciceronanesimo* di Quintiliano
 - *Praefatio (in trad.) [su Classroom]*
 - *Educazione individuale o collettiva? (I, 2, 1-14, 17-22, in trad.) [su Classroom]*
 - *Onestà e idealità nell'attività politica (XII, 1-13, in trad.) [su Classroom]*
 - *Alcuni doveri del maestro (II, 2, 4-13, in trad.) [su Classroom]*
 - *Il giudizio su Seneca (X, 1, 125-131, in trad.)*
 - *Demostene e Cicerone (X, 1, 105-110, in trad.)*
- Plinio il Vecchio
 - Biografia: una vita fra uno studio infaticabile e il servizio pubblico
 - *La morte di Plinio il Vecchio (Plinio il Giovane, Epistulae VI, 16, in trad.)*
 - La *Naturalis historia*
 - *Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (VII, 21-24, in trad.)*
 - *Spunti "ambientalisti" (XVIII, 1-5, in trad.)*
- Tacito: il rapporto fra intellettuale e potere

- Biografia
- Il *Dialogus de oratoribus*: il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
 - *L'oratore ideale* (30-32, in trad.) [su Classroom]
 - *Eloquenza e libertà* (36, in trad.) [su Classroom]
- L'*Agricola*, l'esercizio della virtù ai tempi della tirannide: generi di appartenenza, struttura, stile
 - *Proemio* (capp. 1-3, con testo a fronte)
 - *Il discorso di Calgaco* (30-32, in trad.)
 - *La vita e la morte sotto un malvagio principe* (42-43, 46 in trad.) [su Classroom]
- La monografia geo-etnografica: la *Germania*
 - *La "purezza" della razza germanica* (1-2, 4 in trad.) [su Classroom]
 - *La vita dei Germani* (13-20, in trad.) [su Classroom]
- *Historiae* e *Annales*
 - La storia come riflessione etico-politica sul principato, sul rapporto con la *libertas*, sull'imperialismo
 - *Intellettuale e potere* (*Historiae* I,1, in trad.)
 - *Sine ira et studio* (*Annales* I,1, in trad.)
 - *La riflessione dello storico* (*Annales* IV, 32, in trad.)
 - *Il discorso di Galba a Pisone* (*Historiae* I, 15-16, in trad.)
 - *Il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae* IV, 73-74, in trad.)
 - Gli *excursus*, i ritratti, lo stile
 - *L'excursus etnografico sulla Giudea* (*Historiae* V, 2-5, in trad.) [su Classroom]
 - *Il ritratto indiretto di Tiberio* (*Annales* I, 6-7, in trad.) [su Classroom]
 - *L'uccisione di Britannico* (*Annales* XIII, 15-16, in trad.)
 - *Scene da un matricidio* (*Annales* XIV, 3-8, in trad.)
 - *Nerone cantante e auriga* (*Annales* XIV, 15, in trad.)
 - *L'incendio di Roma e la sua ricostruzione* (*Annales* XV, 38-40, 42-43, in trad.)
 - *La persecuzione dei cristiani* (*Annales* XV, 44, in trad.)
 - *La mors ambitiosa di Seneca* (*Annales* XV, 62-64, in trad.) [su Classroom]
 - *Il ritratto paradossale di Petronio* (*Annales* XVI, 18-19, in trad.) [su Classroom]

UNITÀ TRASVERSALE: LA LINGUA LATINA

Non essendoci i prerequisiti necessari per affrontare la lettura dei testi soltanto o prevalentemente in lingua originale, si è preferito lavorare sull'aspetto lessicale e stilistico dei testi, al fine di far comunque apprezzare lo stile dei vari autori e almeno accrescere il vocabolario latino e, di rimando, quello italiano. A tale scopo, dunque, durante la lettura dei passi letterari, ci si è avvalsi spesso del testo a fronte.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa GRAZIANA BARBARA MUSCEO

LIBRO DI TESTO:

➤ M. BERGAMINI, G. BAROZZI, A. TRIFONE, *Matematica. Blu 2.0*, vol. 5, Ed. Zanichelli

Funzioni e loro proprietà

Dominio, codominio, grafico e simmetrie. Le funzioni reali di variabile reale. Segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni invertibili e funzione inversa. Funzione composta. Le funzioni elementari e loro grafici.

Limiti di funzioni e continuità

Intervalli. Intorni completi di un punto e di $\pm\infty$. Intorni destri e intorni sinistri. Estremo superiore ed estremo inferiore, massimi e minimi assoluti. Punti di accumulazione e punti isolati. Definizione di limite di una funzione: limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro, limite finito e infinito. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Primi teoremi sui limiti con dimostrazioni: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Calcolo dei limiti. Operazione sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e teoria degli ordini. Definizione di funzione continua. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata e significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari. Continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Operazioni con le derivate. La derivata della funzione composta. La derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Teorema di Rolle con dimostrazione. Teorema di Cauchy con dimostrazione. Teorema di Lagrange e sue conseguenze con dimostrazione. Teorema di De L'Hospital. Punti di massimo e di minimo relativo. Punti stazionari. Teorema di Fermat con dimostrazione. Derivata e monotonia. Criteri per punti di massimo e di minimo relativo. Concavità e flessi. Criteri per i punti di flesso. Studio di funzione. Problemi di ottimizzazione.

Integrali

Definizione di primitiva. Proprietà delle primitive. Integrale indefinito. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrali delle funzioni razionali fratte. Funzioni integrabili secondo Riemann. Integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media con dimostrazione. Teorema di Torricelli-Barrow con dimostrazione. Teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione. Applicazioni: calcolo delle aree, dei volumi, della lunghezza di una curva, dell'area di una superficie di rotazione. Integrali impropri.

N.B. DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine. Integrale particolare e integrale generale. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari. Equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti. Problema di Cauchy.

FISICA

Docente: prof.ssa GRAZIANA BARBARA MUSCEO

LIBRO DI TESTO:

➤ U. AMALDI, *L'Amaldi per i licei scientifici. blu*, voll. 2 e 3, ed. Zanichelli

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

I magneti e le linee del campo magnetico. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. Forza magnetica su un filo percorso da corrente e forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto circolare e moto elicoidale. Applicazioni: selettore di velocità e spettrometro di massa. Effetto Hall.

IL MAGNETISMO NEL VUOTO

Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère con dimostrazione. Momento delle forze magnetiche su una spira. Il motore elettrico.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Corrente indotta. Le correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. Induttanza di un solenoide. Energia e densità di energia del campo magnetico.

LA CORRENTE ALTERNATA

Corrente alternata. Alternatore e trasformatore. Corrente efficace, tensione efficace. I circuiti LC. I circuiti RL. I circuiti RLC. Circuiti puramente resistivi, puramente capacitivi e puramente induttivi. Impedenza. Angolo di sfasamento.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Corrente di conduzione e corrente di spostamento. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda. Lo spettro elettromagnetico.

N.B. DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Etere luminifero. L'esperimento di Michelson e Morley. Postulati della relatività ristretta. Trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica della velocità. Composizione relativistica delle accelerazioni. Contrazione delle lunghezze. Dilatazione dei tempi. Fattore di Lorentz e suo studio. Muoni. Relatività dei tempi e simultaneità degli eventi. Principio di casualità. Il paradosso dei gemelli. Quantità di moto relativistica. Conservazione della quantità di moto relativistica. Energia cinetica relativistica. Energia a riposo e energia relativistica totale. Conservazione dell'energia relativistica totale.

STORIA

Docente: prof. ALESSANDRO TORIELLO

LIBRO DI TESTO:

- G. GENTILE - L. RONGA – A. ROSSI, *Il nuovo millennium*, voll. 2 e 3, ed. La Scuola

MODULO 1: LE RIVOLUZIONI DEL 1848 E L'UNITÀ D'ITALIA

- L'arretratezza dell'Italia
- Il dibattito risorgimentale
- L'esplosione del Quarantotto in Europa
- Il Quarantotto in Italia: il «biennio delle riforme» e lo Statuto Albertino; la prima guerra d'indipendenza e la restaurazione asburgica
- La politica interna di Cavour
- La politica estera di Cavour
- La spedizione dei Mille
- L'eredità degli Stati preunitari
- La Destra storica al potere
- Il completamento dell'unità d'Italia

MODULO 2: IL SECONDO IMPERO FRANCESE E L'UNIFICAZIONE TEDESCA

- Napoleone III e il Secondo Impero francese
- Bismarck e alla guida dell'unificazione tedesca
- Il conflitto franco-prussiano
- La Comune di Parigi

MODULO 3: LA SOCIETÀ DI MASSA E LE ILLUSIONI DELLA BELLE ÈPOQUE

- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- il nuovo contesto culturale
- Nazionalismo e militarismo
- Il dilagare del razzismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- L'affare Dreyfus
- Il sogno sionista
- Potere e seduzione delle masse
- Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico
- Verso la Prima guerra mondiale

MODULO 4: LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Prima guerra mondiale

- Cause e origini del conflitto
- L'Europa in guerra e la guerra totale
- L'Italia in guerra
- Il 1917: l'anno di svolta
- La conclusione del conflitto
- I quattordici punti di Wilson
- I trattati di pace

- Le eredità della guerra

La Rivoluzione russa

- La rivoluzione del febbraio 1917 e il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione di ottobre
- Lenin e la nascita dell'URSS (1917-1922)
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- Il comunismo di guerra e la NEP
- L'URSS di Stalin
- Il totalitarismo sovietico

MODULO 5: TRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI E CRISI DELLA DEMOCRAZIA

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- La crisi del dopoguerra
- La nascita dei partiti di massa
- Il biennio rosso in Italia
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo: I Fasci italiani di combattimento e il fascismo agrario
- La marcia su Roma e il «governo autoritario»
- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: le leggi fascistissime
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La «rivoluzione culturale» del fascismo: propaganda e consenso
- La politica economica del regime
- La politica estera: la proclamazione dell'Impero e l'alleanza con la Germania nazista
- Le leggi razziali

La Germania tra le due guerre: il nazismo

- La rivoluzione e la Repubblica di Weimar
- La Grande crisi del 1929 e l'ascesa di Hitler al potere
- Origine e fondamenti ideologici del nazismo
- La rapida costruzione della dittatura: il Terzo Reich
- Il totalitarismo nazista
- La persecuzione degli ebrei: verso la «soluzione finale»

Il crollo del «sistema di Versailles»: verso la guerra

- Crisi e tensioni in Europa
- La Gran Bretagna e la politica dell'Appeasement
- La vigilia della guerra mondiale: la guerra civile spagnola, dall'Anschluss alla Conferenza di Monaco, la questione di Danzica, il Patto d'acciaio, il Patto di non-aggressione Ribbentrop-Molotov

MODULO 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Prima fase: l'Asse all'attacco
- Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- Terza fase: svolta e crollo dell'Italia

- Il contributo della Resistenza europea e italiana
- Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone
- L'Italia dalla caduta del fascismo alle elezioni del 1948

MODULO 7: LA GUERRA FREDDA

- Il processo di Norimberga
- La nascita dell'ONU
- L'assetto geopolitico tedesco ed europeo
- La NATO e il Patto di Varsavia
- La divisione del mondo
- Storia dell'integrazione europea

FILOSOFIA

Docente: ALESSANDRO TORIELLO

LIBRO DI TESTO:

- M. FERRARIS, *Pensiero in movimento*, vol. 3, Paravia

MODULO 1: IL CRITICISMO KANTIANO

Kant

- Il criticismo
- La *Critica della ragion pura*
(il problema generale; la fondazione della conoscenza oggettiva; il concetto di trascendentale; la teoria del giudizio; l'Estetica trascendentale; L'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale)
- La riflessione sulla storia, il diritto e la politica
(la razionalità come senso della storia; l'"insocietvole insocietvolzza" umana; l'origine della libertà; la pace perpetua)

MODULO 2: LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA

Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della «volontà di vivere»
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del «singolo»
- Gli stadi dell'esistenza
(la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa)
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

MODULO 3: DALLO SPIRITO ALL'UOMO

Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach

- Destra e Sinistra hegeliana (religione e politica);
- Feuerbach
(La critica della filosofia hegeliana; la critica alla religione; l'antropologia materialistica; umanismo e filantropismo)

Marx

- Caratteristiche del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;

- L'interpretazione della religione
- La concezione materialistica della storia;
- Il *Manifesto del partito comunista*;
- Il *Capitale*;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

MODULO 4: SCIENZA E PROGRESSO

Comte

- Il positivismo: caratteri generali e contesto storico
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia

MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Nietzsche

- Fasi della filosofia di Nietzsche
- Il periodo giovanile
(Tragedia e filosofia; storia e vita)
- Il periodo "illuministico"
(Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio; la fine delle illusioni metafisiche)
- Il periodo di Zarathustra
(La filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno)
- L'ultimo Nietzsche
(Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo)

N.B. DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Freud e la psicoanalisi

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I Sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione, la civiltà, l'arte

SCIENZE

Docente: prof.ssa ROSA CIOCIA

LIBRI DI TESTO:

- PIGNOCCHINO - FEVLES, *Geocienze - Secondo biennio e quinto anno*, SEI
- CURTIS - BARNES, *Il nuovo invito alla biologia. Blu - Dal carbonio alle biotecnologie*, Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

- **I combustibili fossili**, rocce sedimentarie organogene, origine e modalità di formazione del carbon fossile e dei giacimenti di petrolio (testo *Geoscienze* da pag. 66 a pag. 71).
- **L'importanza del Carbonio**: le ibridazioni, le rappresentazioni dei composti organici.
- **L'Isomeria** nei composti organici: isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli enantiomeri e la chiralità. L'effetto induttivo, le reazioni omolitiche ed eterolitiche, elettrofili e nucleofili.
- **Gli idrocarburi alifatici**: alcani; nomenclatura, proprietà fisiche e reattività: reazioni di combustione e di alogenazione per sostituzione radicalica.
- *Petrolio: energia e industria* (scheda di approfondimento di pag. D29).
- Gli alcheni e alchini: nomenclatura, isomeria cis/trans negli alcheni, la reazione di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov.
- **Idrocarburi aromatici**: il benzene, la nomenclatura degli idrocarburi aromatici.
- La reazione di Sostituzione Elettrofila Aromatica (SEA).
- *Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici* (scheda di approfondimento pag. D57).
- **I gruppi funzionali: Alogenuri alchilici**, nomenclatura e proprietà fisiche.
- *Luci ed ombre del DDT- dicloro-difenil-tricloroetano* (scheda di approfondimento pag. D 74).
- **Alcoli, fenoli ed eteri**: nomenclatura, proprietà fisiche.
- L'ossidazione degli alcoli primari ad aldeidi e acidi carbossilici e quella degli alcoli secondari a chetoni.
- **La reazione di Jones in laboratorio per il riconoscimento dell'alcol etilico: l'etilometro.**
- **Carbonile, Aldeidi e Chetoni**, nomenclatura, reazione di addizione nucleofila, reazione di ossidazione e di riduzione.
- **Acidi carbossilici**, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, derivati (esteri, e i saponi).
- **Polimeri** di addizione: il PE; polimeri di condensazione: il PET e il Nylon 6,6.
- L'importanza dei polimeri nell'industria e nella natura.

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

- I monosaccaridi, la gliceraldeide e gli enantiomeri D ed L.
- Aldosi e chetosi, gli isomeri del glucosio.
- Rappresentazione dei monosaccaridi: proiezione di Fischer e di Haworth del glucosio.
- Glucosio α e glucosio β , il legame glicosidico, i disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio.
- **Gli zuccheri riducenti e il saggio di Fehling in laboratorio.**
- I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, legame glicosidico α 1,4 e α 1,6 di amido e glicogeno, il legame β 1,4 della cellulosa.

I lipidi

- Lipidi saponificabili e non saponificabili.
- I trigliceridi: grassi e oli, la reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli vegetali.
- I fosfogliceridi e le membrane cellulari.
- Gli steroidi, colesterolo, ormoni steroidei e vitamine liposolubili.

Le proteine

- Caratteristiche degli amminoacidi: il carbonio alfa, amminoacidi L e gli amminoacidi presenti nelle proteine.
- Proprietà acido base degli amminoacidi, il punto isoelettrico, caratteristiche dei gruppi R.
- Il legame peptidico e le estremità N terminale e C terminale della catena.
- Livelli di organizzazione, la denaturazione.

I nucleotidi e gli acidi nucleici

- I componenti dei nucleotidi: le basi azotate, gli zuccheri pentosi e i gruppi fosfato.
- I nucleotidi di DNA e RNA.
- Riepilogo su DNA, RNA codice genetico e sintesi proteica.

BIOENERGETICA E IL METABOLISMO

- **Gli enzimi nel metabolismo cellulare**, cofattori e coenzimi, attività enzimatica e la sua regolazione, inibitori competitivi e non competitivi.
- **L'ATP** e il suo ruolo nei processi metabolici: l'accoppiamento energetico.
- **Le tappe della glicolisi** e il suo bilancio energetico.
- **La respirazione cellulare**, il ruolo dei mitocondri, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni, la chemiosmosi e il bilancio energetico della respirazione cellulare.
- **La fermentazione** alcolica e la fermentazione lattica
- **Il metabolismo degli zuccheri** (sintesi autonoma e presentazione di un gruppo di studenti).
- **Il metabolismo dei lipidi** (sintesi autonoma e presentazione di un gruppo di studenti).
- **Il metabolismo delle proteine** (sintesi autonoma e presentazione di un gruppo di studenti).

GENETICA DI VIRUS E BATTERI E BIOTECNOLOGIE

- **I virus** la loro strutture e i meccanismi di azione, i batteriofagi, il ciclo litico e il ciclo lisogeno, i virus degli eucarioti (da pag. E 174 a pag. E 176).
- **I batteri**: particolarità della struttura delle cellule batteriche, il loro genoma e l'importanza dei plasmidi, la regolazione dell'espressione genica, gli operoni inducibili (operone Lac) e operoni repressibili (operone Trp).
- **Il trasferimento genico nei batteri**: coniugazione, trasformazione e trasduzione.
- **Gli enzimi di restrizione**: gli strumenti dell'ingegneria genetica, il clonaggio molecolare e i plasmidi ricombinanti, la produzione di molecole utili (ormoni, enzimi e farmaci).

N.B. DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

- **La PCR**: i suoi utilizzi in campo medico e forense, il DNA *fingerprinting*.
- **Il Sequenziamento del DNA e le nuove frontiere delle biotecnologie**: il progetto genoma umano, il sistema CRISPR- Cas9.

SCIENZE DELLA TERRA

- **I fenomeni vulcanici**: la genesi dei magmi, i vulcani ad attività centrale o lineare, eruzioni esplosive ed eruzioni effusive, la distribuzione geografica dei vulcani, il rischio vulcanico in Italia.
- **Fenomeno sismico**: le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie.
- le onde sismiche e l'individuazione dell'epicentro, le scale sismiche, intensità e Magnitudo, il rischio sismico in Italia
- **Tettonica delle placche** e i movimenti lungo i margini delle zolle: margini divergenti, margini convergenti e margini conservativi.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa MARIA ANONIETTA ZITO

LIBRI DI TESTO:

- SPIAZZI -TAVELLA, *Performer heritage blu*, Zanichelli

THE VICTORIAN AGE (p. 222)

- Queen Victoria's reign, An age of reforms, Workhouses, Technological progress. (pp. 224-225).
- The Victorian compromise (p. 227).
- Life in Victorian Britain (pp. 228-229).
- The Victorian Novel: The novelist's aim. The narrative technique, Women writers. The realistic novel. The psychological novel (pp. 236-237).
- CHARLES DICKENS (pp. 242-243).
- *Hard Times* (p.244). "*Coketown*" (p. 247-248).
- Work and alienation. The building of the first factories (p. 250).

AESTHETICISM AND DECADENCE (p. 240)

- The birth of the Aesthetic Movement. The features of the Aesthetic works (p. 240).
- OSCAR WILDE: the rebel and the Dandy (pp. 274-275).
- *The Picture of Dorian Grey* (p. 276): "*The painter's studio*" (p. 277).

MODERNISM - THE MODERN NOVEL (pp. 322-323)

- New Narrative techniques:
 - The interior monologue (p. 324)
 - Stream of consciousness
- JAMES JOYCE (p. 372): *Dubliners*. Realism and symbolism. Epiphany. A subjective perception of time (p. 375). *The use of Memory* (p. 381)
- VIRGINIA WOOLF. *The Bloomsbury Group*. A Modern novelist (p. 383).
- *Mrs Dalloway* (p. 385).
- *To the Lighthouse*.
- *Orlando*.
- GEORGE ORWELL (p. 390).
- *1984*. A Dystopian novel. Plot, historical background, setting, characters, themes (pp. 392-393).
- Text Reading "*Big Brother is watching you*" (p. 394).
- FRANCIS SCOTT FITZGERALD: *The Great Gatsby*. Characters, Setting, Symbolic images. The decay of the American Dream (p. 402).
- Nick meets Gatsby (p. 403-405).
- HERNEST HEMINGWAY (p. 406-407). *A Farewell to Arms* (p. 408).

N.B. DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

- T.S. ELIOT (pp. 318-319); "*The Waste Land*" (p. 326).
- SAMUEL BECKETT, (pp. 471-472); "*Waiting for Godot*", (pp. 472-476).

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa DOMENICA DINOIA

LIBRI DI TESTO:

- G. CRICCO – F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte - versione arancione*, voll. IV-V, Zanichelli

IL ROMANTICISMO

- Caspar David Friedrich: *Il viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al Mare.*
- John Constable: *La cattedrale di Salisbury.*
- William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa.*
- Francesco Hayez: *Il Bacio.*

IL REALISMO

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*

I MACCHIAIOLI

- Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri.*

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

- *Crystal Palace*
- *Torre Eiffel*
- *Galleria di Corso Vittorio Emanuele II*

L'IMPRESSIONISMO

- Édouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*
- Claude Monet: *Impressione sole nascente, La serie – La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.*
- Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice*
- Pierre-Auguste Renoir: *Le Grenouillère, Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri, Le bagnanti.*

IL TEMA DELLA SOLITUDINE E DELL'EMARGINAZIONE RAPPRESENTATA DA DEGAS E EDWARD HOPPER

- *I Nottambuli, Soir bleu.*

IL POST-IMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Montagna Sainte-Victorie vista dai Lauvres.*
- Georges Seurat e gli studi sul divisionismo: *Une baignande à Asnières, Una domenica après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*
- Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

ART NOUVEAU

- Hector Guimard: *La metropolitana di Parigi.*
- Antonio Gaudì: *Sagrada Família, Casa Milà.*
- Secessione di Vienna, Olbrich: *Palazzo della Secessione.*
- Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch- Bauer, Il bacio.*

L'ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Jhoann, Il grido, Pubertà.*
- Henry Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*
- Ernest Ludwig Kirchner: *Cinque donne per strada, Marcella, Strada a Berlino.*

IL CUBISMO

- Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura Morta con sedia impagliata, Guernica.*

IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti.*
- Antonio Sant'Elia: *La città nuova.*

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

- L'esperienza del Bauhaus. Walter Gropius: *Nuova sede del Bauhaus.*
- Le Corbusier: *Villa Savoye, La Cappella di Ronchamp, Unità di abitazione.*
- Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.*

N.B. DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO. IL DADAISMO

- Marcel Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta.*

IL SURREALISMO

- Magritte: *Uso della parola I, La condizione umana, L'impero delle luci.*
- Salvador Dalì: *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, La persistenza della memoria.*

SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa ALESSANDRA DE GIORGIO

LIBRO DI TESTO:

- PIER LUIGI DEL NISTA, JUNE PARKER, ANDREA TASSELLI, *Il corpo e i suoi linguaggi*, Edizione verde, ed. G. D' Anna-Loescher

Il programma è stato svolto secondo i contenuti della programmazione redatta all'inizio dell'anno scolastico, tenendo presente le diversità di interesse, di motivazione e di impegno dei componenti della classe.

ATTIVITÀ DIDATTICA PRATICA

- Mobilità ed elasticità muscolare: esercizi a corpo libero ed esercizi di mobilità.
- Miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso esercizi a corpo libero o con l'utilizzo di piccoli attrezzi.
- Potenziamento muscolare.
- Tennis-tavolo.
- Giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, badminton).
- Tennis
- Attività di arbitraggio degli sport di squadra

PARTE TEORICA

Ripasso e approfondimento degli argomenti affrontati nel corso del triennio:

- **Sport, regole e Fair Play**
 - Che cos'è il fair play – principi.
 - Lo sport: che cos'è e che cosa non deve essere.
 - Come vivere lo sport – sport e valore etico.
 - Lo sport e la disabilità.
 - Sport e regolamenti.
- **Storia e “cultura” dello sport: le Olimpiadi**
 - Il mondo classico e il culto del corpo – Le Olimpiadi antiche e moderne.
- **Salute e benessere**
 - Il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.
 - Una sana alimentazione, l'alimentazione e lo sport. Il doping. La sicurezza. Come affrontare le calamità naturali.
 - La buona alimentazione:
 - ✓ I carburanti dell'organismo.
 - ✓ Mangiare sano.
 - ✓ Piramide alimentare.
 - ✓ L'alimentazione dello sportivo.
 - ✓ Disturbi alimentari.

RELIGIONE

Docente: prof.ssa ELEONORA PALMENTURA

1) LA SETE DI GIUSTIZIA E IL PERDONO.

- La lotta alle mafie. Incontro con Fiammetta Borsellino e don Luigi Ciotti.

2) IL SACRO

3) L'UOMO E IL MALE

- L'uomo contemporaneo di fronte all'esperienza del male. L'indifferenza, l'indignazione e la vulnerabilità.
- La questione della teodicea. Percorso tra: H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*; E. Wiesel, *La notte*; M. Chagall, *Crocifissione bianca*; il libro di *Giobbe*; Edith Bruck, *Lettera a Dio (Cfr Il pane perduto)*.
- La Chiesa di fronte ai totalitarismi del XX secolo: il lavoro ufficiale; gli aiuti sommersi; il martirio: Edith Stein, Massimiliano Maria Kolbe.

4) UOMO, VOCAZIONE, DISCERNIMENTO

- Criteri di discernimento per le scelte future.
- Tra ferite, desideri, accettazione di sé: testimonianza di orientamento e discernimento alla luce del cammino per Santiago de Compostela. Il senso del pellegrinaggio.

5) LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E IL CONCETTO DI PERSONA UMANA

6) ETICA SOCIALE

- Cos'è la dottrina sociale della Chiesa: definizione, nascita, breve storia; gli innesti della *Rerum Novarum*, i preti operai.
- I Principi della dottrina sociale della Chiesa.
- L'esperienza formativa di Don Giovanni Bosco: il metodo preventivo.
- La scuola di Barbiana: la testimonianza e l'*I Care* di don L. Milani.
- La difesa dei più piccoli.
- Il LAVORO tra vocazione, partecipazione, comunione (La *Laborem Exercens* di Giovanni Paolo II).
- I Cristiani e la politica e l'economia (il valore del laicato).
- Intelligenza naturale, intelligenza artificiale; questioni etiche.

7) L'AFFETTIVITÀ E L'ESPERIENZA DEL DONO DI SÉ

- La grammatica della sessualità e il suo valore.
- Il *Cantico dei cantici* in sinossi con arte e poesia sui gesti dell'affettività (bacio, carezza, abbraccio, sguardo, unione sessuale).

8) AMBIENTE E AGENDA 2030

- La sfida ambientale e la bioeconomia.
- The economy of Francesco.
- La cultura dello scarto e l'ecologia integrale
- La cura della "Casa Comune" nel Magistero di Papa Francesco (*Laudato Sii*)

9) LA FRATERNITÀ E LA SORORITÀ

- Il rapporto con l'alterità (a partire dall'intervista "Alterità e trascendenza" ad E. Levinas).
- La *Fratelli tutti* di papa Francesco.
- Sguardo alla realtà caritativa diocesana (cfr Mensa dei poveri diocesana).

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti: prof. ALESSANDRO TORIELLO (Storia e Filosofia), **prof.ssa FERNANDA PALMIGIANI** (Diritto)

MODULO 1: LA REPUBBLICA ITALIANA

Storia e Istituzioni

- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- Dalla monarchia alla repubblica
- Partiti politici e culture politiche dell'Assemblea Costituente
- I principi fondamentali della Costituzione (Art. 1-12)
- La struttura della Repubblica Italiana

Diritto e Costituzione

- Gli elementi fondamentali del diritto
- Il Parlamento
- L'iter legis
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- Le Magistrature

MODULO 2: L'UNIONE EUROPEA

Storia e Istituzioni

- La ripresa economica dell'Europa occidentale dopo la guerra
- Tre ipotesi per l'Europa unita
- Gli inizi dell'integrazione europea: la CECA, la CEE (Trattato di Roma), il MEC
- L'allargamento della CEE
- L'istituzione dell'Unione Europea (Trattato di Maastricht)
- Le Istituzioni europee
- La Brexit

Diritto

- L'Unione Europea
- Gli organismi internazionali

4. EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica L. 20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'educazione civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo, relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'educazione civica, ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Diritto, Storia e Filosofia**.

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema **Individuo, comunità, uguaglianza**.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica.

5. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto le prove INVALSI come da O.M. 55/24.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefinite come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento", riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

Si rende noto che un emendamento al Decreto Milleproroghe 2024 (approvato in via definitiva dal Parlamento lo scorso 21 febbraio) conferma che anche quest'anno i PCTO non saranno un requisito di ammissione all'esame di Stato. Le esperienze maturate nei PCTO e nei percorsi di orientamento curricolare possono costituire comunque parte del colloquio d'Esame.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2020/21, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- 1) Scientifico-tecnologica
- 2) Cittadinanza attiva
- 3) Linguistica
- 4) Giuridica ed Economica
- 5) Comunicazione
- 6) Sportiva

In allegato vi è l'elenco degli studenti della classe, con i percorsi svolti e il numero delle ore effettuate.

Allegati

- A) Griglia di valutazione del Colloquio
- B) Tabella riassuntiva delle Attività di PCTO
- C) Tabella riassuntiva dei Moduli di Orientamento Formativo (30 ore)
- D) Tabella riassuntiva dei crediti degli alunni
- E) Griglie di valutazione della Prima prova scritta
- F) Griglia di valutazione della Seconda prova scritta