

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. SALVEMINI"-BARI
Prot. 0002912 del 15/05/2024
IV (Uscita)



DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di
studio d'istruzione secondaria superiore
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

CLASSE 5^a sez. G

15 maggio 2024

A.S. 2023/2024

INDICE

1. Il nostro Liceo e le caratterizzazioni	3
2. Presentazione della classe e del Consiglio di classe	5
2.1 Composizione e storico della classe	5
2.2 Composizione e storico del C.d.C.	6
2.3 Membri interni della Commissione d'esame	6
2.4 Profilo della classe	6
2.5 Crediti scolastici	7
2.6 Attività integrative ed extracurricolari	7
2.7 Organizzazione delle attività' didattiche e delle attività' di recupero	9
3. Programmi delle discipline	10
4. Educazione civica	32
5. Prove INVALSI	33
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	33
7. Allegati	33
A) Griglia di valutazione della prova orale	
B) Percorsi PCTO	
C) Modulo di Orientamento Formativo (30)	
D) Crediti anni precedenti ()	
E) Criteri e griglie di valutazione della prima prova	
F) Criteri e griglie di valutazione della seconda prova	
G) PDP alunni BES	

1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI

Il Liceo Scientifico Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5^a sez. G ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale (in base al D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010) con caratterizzazione Linguaggi della Comunicazione.

Il corso COMUNICAZIONE mira ad offrire un percorso formativo che abbia al centro le competenze comunicative, considerate oggi fondamentali nei principali settori del mondo del lavoro, dal giornalismo all'insegnamento, dalla pubblicità alla gestione d'impresa, anche in un'ottica di Didattica Orientativa, come suggerito dalle Linee guida sull'Orientamento presentate con il D.M 328/2022. L'offerta formativa tradizionale del liceo scientifico viene arricchita approfondendo la conoscenza dei linguaggi della comunicazione (giornalistico, pubblicitario, grafico, fotografico, cinematografico, musicale, teatrale) e promuovendo le competenze comunicative attraverso

- percorsi didattici programmati nell'ambito delle singole discipline curricolari;
- specifici corsi di formazione coordinati da esperti esterni al Liceo e svolti in ore aggiuntive al monte-ore curricolare;
- partecipazione alle attività culturali organizzate sia a livello cittadino sia nell'ambito della progettazione d'Istituto.

Attraverso una gestione trasversale e pluridisciplinare dei contenuti di apprendimento ed una contestuale curvatura specifica delle programmazioni disciplinari, si è puntato all'acquisizione, da parte degli alunni, di maggiori conoscenze e competenze per quanto riguarda l'asse dei linguaggi, le diverse forme di espressione, le tecnologie multimediali, valutate anche grazie all'adozione di verifiche eterogenee, corrispondenti all'oggetto ed alla situazione di apprendimento.

In particolare gli alunni hanno usufruito di un'Offerta Formativa Aggiuntiva, di durata annuale ed erogata in orario extracurricolare (per un monte ore annuale di 30 h), nelle seguenti discipline:

- Dizione e lettura espressiva – docente esperto: Anna Garofalo (classe 1^a);
- Fotografia – docente esperto: Domenico Tribuzio (classe 2^a);
- Linguaggio cinematografico: Videoreportage – docente esperto: Domenico Tribuzio (classe 3^a);
- Linguaggio cinematografico: elementi di grammatica e storia del cinema, cortometraggio – docente esperto: Domenico Tribuzio (classe 4^a).

Per ogni anno di corso tra discipline curricolari ed attività extracurricolari si è sviluppata una stretta interazione che, a partire da problematiche o eventi di stringente attualità nonché dalle tematiche programmate nell'ambito del curricolo di Educazione civica, ha prodotto percorsi didattici pluridisciplinari, articolati e orientati prevalentemente alla dimensione espressiva e comunicativa. Le azioni di approfondimento e integrative hanno riguardato i fenomeni migratori, la criminalità organizzata, la violenza e la parità di genere, la sostenibilità ambientale, l'educazione alla salute e hanno visto gli studenti impegnati di volta in volta e/o contemporaneamente nella scrittura giornalistica, nella grafica, nella fotografia, nel teatro (sia per quanto riguarda l'educazione alla visione sia per quanto riguarda la pratica nei laboratori teatrali organizzati dal Liceo), nella comunicazione attraverso i social network, nella critica cinematografica. Analogamente le discipline caratterizzanti hanno esplorato forme di comunicazione multimediale dei contenuti disciplinari, con una particolare attenzione alla comunicazione ed alla divulgazione scientifica, anche grazie alle opportunità formative e

conoscitive fornite dal Festival di divulgazione scientifica *Log@Ritmi* organizzato annualmente dal liceo Salvemini.

Gli studenti sono stati coinvolti in tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola, in cui hanno potuto applicare le competenze comunicative acquisite in ambito disciplinare, da *Salvemini in libris* alle manifestazioni di divulgazione scientifica (*Log@Ritmi*) a tutti gli eventi (*Profili*) organizzati dal Liceo Salvemini. In particolare sono stati parte attiva nella comunicazione delle attività del Liceo, attraverso la realizzazione di locandine, la documentazione fotografica, la gestione dei canali di comunicazione web del Salvemini. Infine hanno rappresentato il perno dello staff organizzativo di *SKENÉ*, la rassegna teatrale che si svolge annualmente presso il nostro Liceo. Coerentemente con le finalità formative del corso, sono stati selezionati anche i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (privilegiando l'attività teatrale, il giornalismo, la comunicazione d'impresa, l'organizzazione di eventi) e sono stati programmati i viaggi di istruzione (Roma Barocca e Cinecittà nel quarto anno, European Festival of Ancient Greece nel quinto).

QUADRO ORARIO nuovo ordinamento

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE

Maschi N.: 8 e Femmine N.: 19

N.	Nome	Cognome
1	[REDACTED]	[REDACTED]
2	[REDACTED]	[REDACTED]
3	[REDACTED]	[REDACTED]
4	[REDACTED]	[REDACTED]
5	[REDACTED]	[REDACTED]
6	[REDACTED]	[REDACTED]
7	[REDACTED]	[REDACTED]
8	[REDACTED]	[REDACTED]
9	[REDACTED]	[REDACTED]
10	[REDACTED]	[REDACTED]
11	[REDACTED]	[REDACTED]
12	[REDACTED]	[REDACTED]
13	[REDACTED]	[REDACTED]
14	[REDACTED]	[REDACTED]
15	[REDACTED]	[REDACTED]
16	[REDACTED]	[REDACTED]
17	[REDACTED]	[REDACTED]
18	[REDACTED]	[REDACTED]
19	[REDACTED]	[REDACTED]
20	[REDACTED]	[REDACTED]
21	[REDACTED]	[REDACTED]
22	[REDACTED]	[REDACTED]
23	[REDACTED]	[REDACTED]
24	[REDACTED]	[REDACTED]
25	[REDACTED]	[REDACTED]
26	[REDACTED]	[REDACTED]
27	[REDACTED]	[REDACTED]

All'inizio del triennio la classe risultava composta da 27 alunni (dei quali uno inserito in terza, dopo aver frequentato il biennio in un liceo classico); al termine del terzo anno uno studente non è stato ammesso alla classe successiva, ma il gruppo-classe ha continuato ad

essere formato da 27 alunni per l'inserimento di un alunno proveniente da un altro liceo scientifico della provincia. Dal quarto anno di corso in poi il numero degli alunni è rimasto identico e non ci sono stati studenti ritirati, trasferiti o non promossi.

2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

DOCENTI			
Materia	3° ANNO A.S. 2021/2022	4° ANNO A.S. 2022/2023	5° ANNO A.S. 2023/2024
Italiano	Monica Iusco	Monica Iusco	Monica Iusco
Latino	Monica Iusco	Monica Iusco	Monica Iusco
Storia	Anna Maria Mercante	Anna Maria Mercante	Antonio Addante
Filosofia	Anna Maria Mercante	Anna Maria Mercante	Antonio Addante
Lingua e letteratura inglese	Rita Semeraro	Rita Semeraro	Rita Semeraro
Matematica	Graziana Musceo	Graziana Musceo	Graziana Musceo
Fisica	Graziana Musceo	Graziana Musceo	Graziana Musceo
Scienze	Mariangela Imbò	Mariangela Imbò	Rosabianca Iacobellis
Scienze motorie	Maria Chiapperini	Maria Chiapperini	Maria Chiapperini
Disegno e storia dell'arte	Oriana Spadafina	Oriana Spadafina	Oriana Spadafina
Religione	Nicla D'Alonzo	Nicla D'Alonzo	Eleonora Palmentura

2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Italiano, Latino	Monica Iusco
Scienze	Rosabianca Iacobellis
Disegno e storia dell'arte	Oriana Spadafina

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe 5^a G Comunicazione, pur con stili di apprendimento diversificati e livelli di impegno variabili, ha sempre mostrato grande disponibilità alla collaborazione, senso di responsabilità, spiccata disposizione all'accoglienza. Ciò ha favorito la costituzione di un gruppo classe coeso e solidale nonché la realizzazione di relazioni serene ed empatiche con ciascun docente e, sul piano didattico, si è tradotto in una partecipazione prevalentemente attiva alle varie esperienze disciplinari ed a quelle che hanno accompagnato e contribuito a costruire in modo significativo questo indirizzo di studio. Trainati da un gruppo di alunne ed alunni più vivaci e motivati – sia sul piano partecipativo sia su quello culturale –, in generale tutti i componenti della classe 5^a G hanno sviluppato considerevoli competenze organizzative ed abilità comunicative nei diversi linguaggi, apprezzabili capacità di rielaborazione critica dei contenuti proposti, senso di appartenenza all'istituzione scolastica e attenzione al valore della cittadinanza. In alcuni casi particolari emergono capacità di autoimprenditorialità formativa, culturale e comunicativa decisamente mature, che hanno arricchito e potenziato il percorso scolastico ed esistenziale e consentono altresì di prevedere scelte motivate e consapevoli per quanto riguarda l'orientamento futuro.

Circa gli obiettivi disciplinari, nonostante la classe abbia fin dagli inizi mostrato una spiccata predisposizione per l'ambito linguistico-espressivo, essi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, sia in ambito umanistico sia in ambito scientifico, grazie all'impegno, all'azione di sprone e di sostegno esercitata dagli insegnanti, alla collaborazione scuola-famiglia. Tale sinergia ha caratterizzato del resto l'intero quinquennio, anche in frangenti particolarmente problematici come l'emergenza pandemica e l'adozione della Didattica a Distanza, in cui (anche grazie alle attività integrative ed extracurricolari) si è riusciti a salvaguardare preziosi spazi di normalità e di prossimità che hanno ulteriormente cementato il gruppo classe.

Nel quadro complessivo si distingue un gruppo di studentesse particolarmente versatili che, anche grazie ad un impegno assiduo e tenace, hanno raggiunto livelli di eccellenza in numerose discipline (tanto dell'ambito umanistico quanto di quello scientifico). Gran parte degli altri alunni ed alunne, pur essendo maggiormente portati per le discipline umanistiche, hanno affrontato lo studio seriamente in base alle proprie inclinazioni e ai propri interessi con buon impegno e buone capacità di rielaborazione dei contenuti.

Tra gli studenti sono da segnalare uno "Studente-Atleta" (per il quale è stato redatto un Progetto Formativo Personalizzato, in considerazione dei numerosi impegni sportivi) ed uno studente con Bisogni Educativi Speciali, il cui Piano Didattico Personalizzato sarà a disposizione della commissione, in formato cartaceo, in busta riservata.

2.5 CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi **dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017. (all. 1 del presente documento)

2.6 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Come è stato indicato in precedenza, la progettazione didattica relativa alla classe nel corso del triennio è stata caratterizzata da una profonda sinergia e compattezza ed ha coinvolto programmazioni curriculari (anche nell'ottica dell'interdisciplinarietà), attività extracurricolari, offerta formativa legata alla caratterizzazione, scelta dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento ed anche visite guidate e viaggi d'istruzione.

Fin dal primo anno la classe

- ha preso parte alle manifestazioni organizzate dalla scuola (*Salvemini in libris*, *Profili*, *Log@Ritmi*, *Skené*) ed a manifestazioni cittadine:
 - *BAMP CINEMA – Un solo frame dallo Jonio all' Adriatico* promosso da AGIS scuola Nazionale (classe 1^a)
 - *ABC School Film Festival* (classe 3^a)
 - stagioni del Teatro Pubblico Pugliese (classi dalla 1^a alla 5^a)
- ha partecipato a concorsi:
 - *#diventaspettatore* con la Rete degli spettatori (classe 1^a, primo premio)
 - *Indovina chi viene a scuola* del Teatro Pubblico Pugliese (classe 2^a, primo premio)
 - *LeX Go* organizzato dall'ANM (classe 3^a, realizzazione di un cortometraggio sul tema "Donne e legalità")
 - Olimpiadi di Matematica e di Fisica (classi dalla 1^a alla 5^a)
- ha partecipato a progetti:

- *GREENREPORT* – Per una comunicazione etica e sostenibile (classe 3^a, conoscenze e competenze: comunicazione politica, comunicazione digitale, lavoro e sostenibilità ambientale)
- *SCUOLA A TEATRO* del Teatro Pubblico Pugliese (classe 4^a, educazione alla visione degli spettacoli teatrali)
- *Salve HPV: to save HPV al Salvemini* (classe 4^a, comunicazione scientifica sulla prevenzione HPV)
- ha partecipato a laboratori:
 - *IL CINEMA E LE SUE VOCI* (classe 4^a, laboratorio audiovisivo a cura di Mario Balsamo della Rete degli Spettatori nell'ambito del bando MIUR *Il cinema e l'audiovisivo a scuola*)
 - *Philosophia Ludens* (classe 3^a, cittadinanza attiva)
 - Laboratorio teatrale Salvemini (classi dalla 1^a alla 5^a)
- ha partecipato a eventi:
 - *COMUNICARE LA GUERRA* (classe 5^a, organizzato da EMERGENCY)
- ha partecipato a manifestazioni sportive (classi dalla 1^a alla 5^a)
- ha partecipato a corsi di preparazione al CAMBRIDGE FCE per il conseguimento delle relative certificazioni:
 - FCE B2: 8 studenti
 - FCE C1: 4 studenti
 - FCE B1: 6 studenti (dei quali 3 in procinto di sostenere l'esame per la certificazione B2)

Tali attività sono state svolte dalla classe nel suo complesso o da singoli alunni; sono state orientate prevalentemente alla valorizzazione dei Linguaggi e della Comunicazione e spesso gli alunni hanno ottenuto ottimi risultati che hanno premiato le loro competenze (da quelle linguistiche a quelle teatrali, da quelle grafiche a quelle matematiche).

Nel corso dell'ultimo anno le attività integrative sono rientrate prevalentemente nel modulo di Orientamento Formativo:

- *Incontro con don Luigi Ciotti ed il giudice Roberto Rossi*
(sensibilizzazione alla lotta non violenta contro le mafie)
- *Profili: "Il potere della parola"*
(dalla retorica antica alla comunicazione politica attuale alla comunicazione scientifica)
- *Visita a Palazzo Marra – Pinacoteca De Nittis*
- *Nicola Lagioia, Come si diventa lettori*
(monologo teatrale presso il Liceo Salvemini)
- *Aspettando Log@Ritmi*
(interventi del prof. Daniel Remondini e del prof. Gino Roncaglia sull'intelligenza artificiale nella ricerca e nel sapere umanistico)
- *Lectio magistralis su Italo Calvino del prof. Massimiliano Tortora*
- *Log@Ritmi*
(conferenze e laboratori sul tema dell'Intelligenza Artificiale tra responsabilità e cambiamento)
- *Aspettando Godot*

(rappresentazione teatrale presso il Teatro Piccinni)

- *Benedetta Tobagi, "La resistenza delle donne"*
- *Lectio magistralis su Leopardi e la poesia del Novecento del prof. Pietro Cataldi*
- *Visita al Dipartimento di Scienze della Terra*

2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DELLE ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
 - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
 - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
 - sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
 - stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
 - spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni Teatrali;
4. Concerti;
5. Visite Guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.
- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.
- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Il CDC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

3.1

MATERIA	INGLESE
DOCENTE	RITA SEMERARO

The Victorian Age:

The Age of Scientific and Technological Inventions

Inland policy and social background

Women's fight for emancipation

British Empire and foreign policy

The Victorian Compromise

Expansion: from "The Great Exhibition to Modern Expos"

Literary Background

The Victorian Novel, mirror of society

C.Dickens, Writer's portrait

From "Hard Times" Coketown
From "Oliver Twist" *I want some more*
Video lab. *Oliver Twist*

Women and fiction
G.Eliot, Writer's portrait
From "Middlemarch" *The Years to come*

Victorian Poetry: progress and passion
Tennyson "Ulysses"

Aesthetism and Decadence
O.Wilde, Writer's portrait
From "The Picture of Dorian Gray" *Basil's Study / I would give my soul*
/Basil's murder /Dorian's death
Video lab.: *The trial*

Theme : Victorian Imperialism
From Colonialism to Imperialism
The Arguments for and against Imperialism
Darwin's theory
Kipling, "The White Man's Burden"

The Modern Age
New trends in Art, Science and Psychology

Modernist poetry
T.S.Eliot, *The Hollow Man*

Modernism in the Novel: new narrative techniques
The interior monologue and the stream of consciousness
J.Joyce, writer's portrait
from "Dubliners" *Eveline*
from "Ulysses" *Molly's Monologue*

V.Woolf, writer's portrait
From "Mrs Dalloway", *Clarissa in Bond street*

A Dystopian world
G.Orwell , Writer's portrait
From "Animal Farm": *Old Major's speech/From Seven Commandments to One*
from "1984" *A Cold April Day / Newspeak/Doublethink*

The Absurd in Drama, Non-communication
Beckett, *Writer's portrait*
From "Waiting for Godot" *Nothing to be done*
Spettacolo teatrale al Piccinni "Aspettando Godot"

Libri di testo: Spiazzi, Tavella, L. Performer Shaping Ideas, Vol 2 ,Zanichelli
Spiazzi, Tavella, L. Performer Consolidate B2, Zanichelli

3.2

MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	MONICA IUSCO

A. STORIA DELLA LETTERATURA

1. LA RIVOLUZIONE ROMANTICA

1.1. IL ROMANTICISMO IN EUROPA

- 1.1.1. Il Romanticismo: origini e coordinate geografiche
- 1.1.2. La visione dell'arte e della poesia
- 1.1.3. L'immaginario romantico

1.2. IL ROMANTICISMO IN ITALIA

- 1.2.1. La ricezione del dibattito romantico in Italia
- 1.2.2. Leopardi: il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

TESTI:

G. Leopardi, *Lettera ai compilatori della Biblioteca Italiana*

F. Schiller, *Poesia degli antichi e poesia dei moderni (Sulla poesia ingenua e sentimentale)*

2. IL PENSIERO POETANTE DI GIACOMO LEOPARDI

2.1. LA VITA E L'OPERA

2.2. LA VISIONE DEL MONDO

2.3. I CANTI

- 2.3.1. Genesi, struttura e titolo
- 2.3.2. Le partizioni interne
- 2.3.3. Gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il «ciclo di Aspasia», gli ultimi canti e *La ginestra*
- 2.3.4. La poetica della lontananza

2.4. LA PRODUZIONE IN PROSA

- 2.4.1. Le *Operette morali*
- 2.4.2. *Lo Zibaldone*

2.5. LEOPARDI NEL NOVECENTO

- 2.5.1. Un classico per la modernità
- 2.5.2. Notturmi e lune: Landolfi, Consolo e Tabucchi

TESTI:

G. Leopardi, dai *Canti*:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

dallo *Zibaldone*, *Parole e termini*

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

V. Consolo, *La luna e le rovine della storia* (da *Lunaria*)

A. Tabucchi, *Sogno di Giacomo Leopardi, poeta e lunatico* (da *Sogni di sogni*)

M. Martone, *Il giovane favoloso*

3. MANZONI E IL FILO DELLA STORIA

3.1. LA VITA E L'OPERA

3.2. LA VISIONE DEL MONDO

3.3. I PROMESSI SPOSI

- 3.3.1. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*

3.3.2. *I Promessi sposi* del 1840-42: la Quarantana

TESTI:

- A. Manzoni, *Storia, poesia e romanzesco* (dalla *Lettere à Monsieur Chauvet*)
Lettera sul Romanticismo (dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio*)
dai *Promessi sposi*, *La vigna di Renzo* (cap. XXXIII)

4. CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

4.1. IL CONTESTO

4.2. LA VISIONE DEL MONDO

4.3. LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA: GENERI E TENDENZE

- 4.3.1. Tra memorialistica e romanzo storico: Ippolito Nievo
4.3.2. La Scapigliatura

5. POSITIVISMO E DECADENTISMO

5.1. IL CONTESTO

5.2. LA VISIONE DEL MONDO

5.3. LA CULTURA

TESTI:

- C. Darwin, *I fondamenti della teoria evolutiva* (da *L'origine della specie*)
H. Taine, *I tre fattori base dello sviluppo umano* (da *Storia della letteratura inglese*)
E. Manet, P. Nadar, *Ritratto di Zola allo specchio*
G. Verga, da *Eva*, *Introduzione*
Ch. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo Spleen di Parigi*)

6. VERGA, FOTOGRAFO DELLA REALTÀ

6.1. IL ROMANZO, MODERNA «EPICA BORGHESE»

- 6.1.1. La nascita del personaggio moderno
6.1.2. Il romanzo «documento» della società e l'evoluzione del narratore

6.2. NASCITA E SVILUPPO DELLA LINEA VERISTA

6.3. LA VITA E L'OPERA

6.4. LA VISIONE DEL MONDO

6.5. LE NOVELLE

6.6. I MALAVOGLIA

6.7. MASTRO-DON GESUALDO

TESTI:

- G. Verga, da *Vita dei campi*: «Faccia ea faccia col fatto» (*Lettera a Salvatore Farina*)
Fantasticheria
Rosso Malpelo
dai *Malavoglia*: *Gli effetti del progresso sulla società* (*Prefazione*)
dalle *Novelle rusticane*: *La roba*
da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

7. CHARLES BAUDELAIRE: LA MALINCONIA DELLA MODERNITÀ

7.1. IL CONTESTO

7.2. CHARLES BAUDELAIRE

- 7.2.1. La vita e l'opera
7.2.2. La visione del mondo

7.3. LE DUE LINEE DELLA POESIA EUROPEA: IL SIMBOLISMO E L'ALLEGORISMO

7.4. IL DECADENTISMO

7.5. UN NUOVO LINGUAGGIO POETICO: IL SIMBOLISMO

7.6. L'ESTETISMO *

TESTI:

Ch. Baudelaire, dai *Fiori del male*: *Il cigno*
Corrispondenze
L'albatro

8. GIOVANNI PASCOLI E I FANTASMI DEL QUOTIDIANO

8.1. LA VITA E L'OPERA

8.2. LA VISIONE DEL MONDO

8.3. LE MYRICAE

TESTI:

G. Pascoli, *Lo sguardo innocente del poeta* (dal *Fanciullino*)
da *Myricae*: *Novembre*
L'assiuolo

9. ESTETISMO E SIMBOLISMO IN GABRIELE D'ANNUNZIO *

9.1. LA VITA E L'OPERA

9.2. LA VISIONE DEL MONDO

9.3. D'ANNUNZIO ROMANZIERE

9.3.1. *Il piacere*

9.4. D'ANNUNZIO POETA

9.4.1. *Alcyone*

TESTI:

G. d'Annunzio, *L'attesa* (dal *Piacere*)
Il ritratto di Andrea Sperelli (dal *Piacere*)
da *Alcyone*: *La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto

10. LUIGI PIRANDELLO: LA SCOMPOSIZIONE UMRISTICA DEL PERSONAGGIO *

10.1. LA VITA E L'OPERA

10.2. LA VISIONE DEL MONDO

10.3. I ROMANZI

10.3.1. *Il fu Mattia Pascal*

TESTI:

L. Pirandello, *L'umorismo e la scomposizione della realtà* (dall'*Umorismo*)
dal *Fu Mattia Pascal*: *Le due premesse*
«Uno strappo nel cielo di carta»
La «lanterninosofia»

11. UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA DEL NOVECENTO E IL MODELLO DI MONTALE *

11.1. LA VITA E L'OPERA

11.2. LA VISIONE DEL MONDO

11.3. OSSI DI SEPPIA

TESTI:

E. Montale, da *Ossi di seppia*: *In limine*
I limoni
Non chiederci la parola

12. RACCONTARE LA RESISTENZA

12.1. ITALO CALVINO

12.1.1. *Il sentiero dei nidi di ragno*

12.2. BEPPE FENOGLIO

12.2.1. *Il partigiano Johnny*

12.2.2. *Una questione privata*

TESTI:

I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*: *Pin all'accampamento del*

Dritto
Kim (capitolo IX)

13. ITALO CALVINO: LO SGUARDO GEOMETRICO SUL MONDO

- 13.1. LA VITA E L'OPERA
- 13.2. LA VISIONE DEL MONDO
- 13.3. DALL'IMPEGNO CIVILE AL REALISMO FIABESCO
- 13.4. LA MOLTEPLICE COMBINATORIA DEL REALE: *IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI*

TESTI:

I. Calvino, *dal Castello dei destini incrociati: «Storia di Astolfo sulla luna»*

B. LETTERATURA E CITTADINANZA

14. Benedetta Tobagi, *La Resistenza delle donne*

Libri di testo adottati:

C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2B, 3A, 3B, Loescher Editore

N.B. Argomenti segnati con * trattati dopo il 15 maggio.

3.3

MATERIA	LATINO
DOCENTE	MONICA IUSCO

1. DA TIBERIO AI FLAVI

- 1.1. La successione ad Augusto
- 1.2. La dinastia giulio-claudia
- 1.3. L'anno dei quattro imperatori
- 1.4. La dinastia flavia
- 1.5. Letteratura e principato

2. POESIA E TEATRO NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- 2.1. La stagione d'oro della poesia 'minore'
- 2.2. Fedro e la favola in versi
- 2.3. Poesia minore, spettacoli e teatro sotto Nerone

3. SENECA

- 3.1. Il filosofo e il potere
- 3.2. Vita e morte di uno stoico
- 3.3. Le opere
- 3.4. I *Dialogi* e la saggezza stoica
 - 3.4.1. Lo stoicismo romano di età imperiale
 - 3.4.2. Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione
 - 3.4.3. Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla *sapientia*
 - 3.4.4. Il tema della morte nella riflessione filosofica di Seneca
- 3.5. Gli altri trattati: il filosofo e la politica

- 3.5.1. L'*otium* ai tempi di Seneca: una scelta obbligata
- 3.6. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
 - 3.6.1. L'epistola filosofica
 - 3.6.2. La diatriba e la satira menippea
- 3.7. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione

TESTI:

Lucio Anneo Seneca, «Il tempo, il bene più prezioso» (*De brevitae vitae*, 8) (in latino con traduzione italiana)
 «La rassegna degli occupati» (*De brevitae vitae*, 10,6; 11-12) (in latino con traduzione italiana)
 «Un possesso da non perdere» (*Epistulae ad Lucilium*, 1) (in latino con traduzione italiana)
 «Dovunque mi volti, vedo i segni della mia vecchiaia» (*Epistulae ad Lucilium*, 12,1-5; 8-11) (in traduzione)
 «Ogni giorno si muore» (*Epistulae ad Lucilium*, 24,19-24) (in latino con traduzione italiana)
 «La vera felicità consiste nella virtù» (*De vita beata*, 16) (in latino con traduzione italiana)
 «Vivere per gli altri per essere felici» (*Epistulae ad Lucilium*, 48) (in traduzione)
 «L'immoralità della folla e la solitudine del saggio» (*Epistulae ad Lucilium*, 7) (in traduzione)
 «Anche gli schiavi sono esseri umani» (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13) (in traduzione)

4. LUCANO

- 4.1. L'epica dopo Virgilio
- 4.2. Un poeta alla corte del principe
- 4.3. Il ritorno all'epica storica
- 4.4. La *Pharsalia* e il genere epico
- 4.5. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei
- 4.6. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*
- 4.7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
- 4.8. Lo stile della *Pharsalia*

TESTI:

Marco Anneo Lucano, «Il tema del canto: la guerra fratricida» (*Pharsalia*, 1, vv. 1-32) (in latino con traduzione italiana)
 «Un annuncio di rovina dall'oltretomba» (*Pharsalia*, 6, vv. 776-820) (in traduzione)
 «Nessun dio veglia su Roma» (*Pharsalia*, 7, vv. 440-459) (in traduzione)
 «L'apologia di Pompeo» (*Pharsalia*, 7, vv. 682-711) (in traduzione)

5. PETRONIO

- 5.1. Un capolavoro pieno di interrogativi
- 5.2. Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore
- 5.3. La datazione del *Satyricon*
- 5.4. Una narrazione in 'frammenti'
 - 5.4.1. Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale
 - 5.4.2. La trama del *Satyricon*
- 5.5. Un testo in cerca di un genere
 - 5.5.1. La narrativa d'invenzione nel mondo antico
- 5.6. L'originalità del *Satyricon*

TESTI:

Tacito, «Il rovesciamento della *ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio» (*Annales*, 16, 18-19) (in traduzione)

Petronio, «L'ingresso di Trimalchione» (*Satyricon*, 32,1-33,8) (in traduzione)

«Chiacchiere tra convitati» (*Satyricon*, 46) (in traduzione)

«L'ascesa di un *parvenu*» (*Satyricon*, 75,10-77,3) (in traduzione)

«Encolpio in trappola: piani di fuga 'letterari'» (*Satyricon*, 101,7;102,8-16; 103,1-2) (in traduzione)

«L'immane agnizione» (*Satyricon*, 105,1;4-10) (in traduzione)

«Un'epica rissa» (*Satyricon*, 108,1-12) (in traduzione)

«La matrona di Efeso» (*Satyricon*, 111-112) (in latino con traduzione italiana)

6. LA "MUSA PEDESTRE"

6.1. Gli spazi poetici della rappresentazione della realtà

6.2. La tradizione satirica a Roma: Lucilio, Orazio

6.3. La trasformazione del genere satirico

6.4. Persio: la satira come esigenza morale

6.5. Giovenale: la satira tragica *

6.6. Marziale: comicità e realismo *

TESTI:

Aulo Persio Flacco, «Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze» (*Choliambi*) (in latino con traduzione italiana)

Decimo Giunio Giovenale, «È difficile non scrivere satire» (*Satire*, 1, vv. 1-30) (in traduzione)

«La satira tragica» (*Satire*, 6, vv. 627-661) (in latino con traduzione italiana)

«Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria*» (*Satire*, 6, vv. 1-20; 286-300) (in traduzione)

Marco Valerio Marziale, «L'umile epigramma contro i generi elevati» (*Epigrammi*, 10,4) (in latino con traduzione italiana)

«Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto)» (*Epigrammi*, 1,10) (in latino con traduzione italiana)

«Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità)» (*Epigrammi*, 3,26) (in latino con traduzione italiana)

7. QUINTILIANO

7.1. Un retore con una vocazione pedagogica

7.2. La vita e le opere

7.3. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

7.3.1. Le *declamationes*

7.4. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria

7.4.1. La retorica

TESTI:

Marco Fabio Quintiliano, «Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia» (*Institutio oratoria*, proem. 1-5) (in traduzione)

«Il maestro ideale» (*Institutio oratoria*, 2,2,4-10) (in traduzione)

«Vivere alla luce del sole» (*Institutio oratoria*, 1,2,18-22) (in traduzione)

«Leggere la poesia e la storia» (*Institutio oratoria*, 10,1,31-34) (in traduzione)

«L'oratore deve essere onesto» (*Institutio oratoria*, 12,1-7) (in traduzione)

Libro di testo adottato:

G.B. Conte E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, vol. 3, Le Monnier Scuola

N.B. Argomenti segnati con * trattati dopo il 15 maggio.

3.4

MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	GRAZIANA BARBARA MUSCEO

Funzioni e loro proprietà

Dominio, codominio, grafico e simmetrie. Le funzioni reali di variabile reale. Segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni invertibili e funzione inversa. Funzione composta. Le funzioni elementari e i loro grafici.

Limiti di funzioni e continuità

Intervalli. Intorni completi di un punto e di $\pm\infty$. Intorni destri e intorni sinistri. Estremo superiore ed estremo inferiore, massimi e minimi assoluti. Punti di accumulazione e punti isolati. Definizione di limite di una funzione: limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro, limite finito e infinito. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Primi teoremi sui limiti con dimostrazioni: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Calcolo dei limiti. Operazione sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e teoria degli ordini. Definizione di funzione continua. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata e significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari. Continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Operazioni con le derivate. La derivata della funzione composta. La derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Teorema di Rolle con dimostrazione. Teorema di Cauchy con dimostrazione. Teorema di Lagrange e sue conseguenze con dimostrazione. Teorema di De L'Hospital. Punti di massimo e di minimo relativo. Punti stazionari. Teorema di Fermat con dimostrazione. Derivata e monotonia. Criteri per punti di massimo e di minimo relativo. Concavità e flessi. Criteri per i punti di flesso. Studio di funzione. Problemi di ottimizzazione.

Integrali (da completare nel mese di maggio) *

Definizione di primitiva. Proprietà delle primitive. Integrale indefinito. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrali delle funzioni razionali fratte. Funzioni integrabili secondo Riemann. Integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media con dimostrazione. Teorema di Torricelli-Barrow con dimostrazione. Teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione. Applicazioni: calcolo delle aree, dei volumi, della lunghezza di una curva, dell'area di una superficie di rotazione. Integrali impropri.

Libro di testo adottato:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica .blu 2.0*, vol. 5, Zanichelli

3.5

MATERIA	FISICA
DOCENTE	GRAZIANA BARBARA MUSCEO

La corrente elettrica

La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm. Generatori di tensione ideali e reali. Le leggi di Kirchhoff e i circuiti elettrici. L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Fenomeni magnetici fondamentali.

I magneti e le linee del campo magnetico. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. Forza magnetica su un filo percorso da corrente e forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto circolare e moto elicoidale. Applicazioni: selettore di velocità e spettrometro di massa. Effetto Hall.

Il magnetismo nel vuoto

Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère con dimostrazione. Momento delle forze magnetiche su una spira. Il motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Corrente indotta. Le correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. Induttanza di un solenoide. Energia e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

Corrente alternata. Alternatore e trasformatore. Corrente efficace, tensione efficace.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Corrente di conduzione e corrente di spostamento. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta (da svolgere nel mese di maggio) *

Etere luminifero. L'esperimento di Michelson e Morley. Postulati della relatività ristretta. Trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica della velocità. Composizione relativistica delle accelerazioni. Contrazione delle lunghezze. Dilatazione dei tempi. Fattore di Lorentz e suo studio. Muoni. Relatività dei tempi e simultaneità degli eventi. Principio di casualità. Il paradosso dei gemelli.

Libro di testo adottato:

U. Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu*, vol. 2-3, Zanichelli

3.6

MATERIA	SCIENZE
DOCENTE	ROSABIANCA IACOBELLIS

CHIMICA GENERALE

- **Le reazioni di ossido-riduzione**, numero di ossidazione, calcolo del numero di ossidazione dalla struttura di Lewis, semireazioni di riduzione e ossidazione, bilanciamento con il metodo della variazione del numero di ossidazione, bilanciamento in forma ionica, in ambiente acido e basico.
- **L'elettrochimica**, la spontaneità delle reazioni redox, la pila, la scala dei potenziali di riduzione ed il calcolo del potenziale di cella.

Libro di testo adottato:

Valitutti, Falasca, Amadio, *Chimica concetti e modelli* – Dalla struttura atomica all'elettrochimica, ZANICHELLI (capitoli 21 e 22, pag. 571-579)

CHIMICA ORGANICA

- **Introduzione** alla chimica organica: la configurazione elettronica degli atomi, la teoria del legame di valenza e dell'ibridazione (carbonio, azoto, ossigeno), la teoria VSEPR. La polarità delle molecole e le interazioni intermolecolari. I composti organici: gli idrocarburi, formule molecolari e rappresentazione dei composti organici.
- **L'isomeria** nei composti organici: isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria: isomeria configurazionale (isomeria geometrica, isomeria ottica, gli enantiomeri e la chiralità, proiezioni di Fisher, il polarimetro) e isomeria conformazionale.
- **La reattività** dei composti organici: l'effetto induttivo e l'effetto mesomerico, le reazioni omolitiche ed eterolitiche, elettrofili e nucleofili. Carbocationi e radicali.
- **Idrocarburi alifatici e derivati:**
 - Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, isomerie e reattività – reazioni di combustione, alogenazione radicalica (meccanismo), sostituzione nucleofila SN1 e SN2 (meccanismi e dettagli configurazionali).
 - Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, isomerie e reattività - reazione di addizione elettrofila (meccanismo) e la regola di Markovnikov, polimerizzazione radicalica (polietilene)
 - Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, isomerie e reattività - reazione di addizione elettrofila, acidità.
 - Alogenuri alchilici: nomenclature e proprietà fisiche, isomerie, sintesi e reattività.
- **Idrocarburi aromatici:** il benzene e l'aromaticità – la risonanza nel benzene, la nomenclatura degli idrocarburi aromatici e derivati. Reattività: reazione di Sostituzione Elettrofila Aromatica – SEAr (meccanismo). Orientamento delle SEAr su benzeni sostituiti. Idrocarburi aromatici policiclici. Idrocarburi aromatici dell'azoto.
- **Alcoli, fenoli ed eteri:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, sintesi (idratazione degli alcheni, riduzione da aldeidi e chetoni), reattività (ossidazione degli alcoli primari ad aldeidi e acidi carbossilici, ossidazione degli alcoli secondari a chetoni, acidità e basicità/scale di acidità e basicità, disidratazione per la sintesi di alcheni)
- **LABORATORIO: il saggio di Jones per il riconoscimento degli alcoli (etilico e propilico) - l'etilometro**
- **Carbonile, Aldeidi e Chetoni**, nomenclatura, proprietà fisiche, sintesi (idratazione alchini, tautomeria cheto-enolica, ossidazione di alcoli), reattività del gruppo carbonile (reazione di addizione nucleofila – meccanismo, il ruolo dei catalizzatori acidi – formazione degli emiacetali – acetali/emichetali e chetali). I reattivi di Felhing e Tollens.

- **Acidi carbossilici e derivati:** nomenclatura, proprietà fisiche isomerie, sintesi (ossidazione degli alcoli e delle aldeidi). Acidità e basicità degli acidi carbossilici/scale di acidità. La stabilizzazione del gruppo carbossilato per effetti induttivi dei sostituenti e mesomerici. Reattività: reazione di sostituzione acilica per la sintesi dei derivati (esteri, e ammidi), la saponificazione.
- **Ammine,** nomenclatura, proprietà fisiche, isomerie, acidità e basicità /scale di basicità.

LE BIOMOLECOLE

- **Carboidrati,** monosaccaridi, aldosi e chetosi, serie D ed L, gli isomeri del glucosio. Rappresentazione dei monosaccaridi: proiezione di Fischer e di Haworth degli esosi aldosi e chetosi. Glucosio α e β , anomeria e mutarotazione. Il legame glicosidico, i disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, legame glicosidico α 1,4 e α 1,6 di amido (amilosio e amilopectina) e glicogeno, il legame β 1,4 della cellulosa. Idrolisi acida dei polisaccaridi.
- **LABORATORIO: gli zuccheri riducenti e il saggio di Fehling.**
- **Lipidi,** lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi: grassi e oli, la reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli vegetali. I fosfolipidi e le membrane cellulari. Gli steroidi e il colesterolo, cenni sugli ormoni steroidei e vitamine liposolubili.
- **Proteine,** amminoacidi: il carbonio alfa, serie D ed L, amminoacidi essenziali, classificazione in base al gruppo R. Proprietà acido base degli α amminoacidi, il punto isoelettrico. Il legame peptidico e le estremità N-terminale e C-terminale della catena. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, la denaturazione delle proteine, funzioni delle proteine.
- **Nucleotidi e Acidi Nucleici,** le basi azotate, gli zuccheri pentosi, il gruppo fosfato. I nucleotidi di DNA e RNA. Polinucleotidi: il legame fosfodiesterico e lo scheletro zucchero-fosfato. Appaiamento tra le basi azotate. La struttura ad alfa elica del DNA.

BIOENERGETICA E IL METABOLISMO

- **Il metabolismo cellulare,** vie metaboliche anaboliche e cataboliche, reazioni endoergoniche ed esoergoniche.
- **Gli enzimi nel metabolismo cellulare,** cofattori, coenzimi e gruppi prostetici, meccanismo chiave-serratura ed adattamento indotto - l'attività enzimatica e la sua regolazione: inibitori competitivi e non competitivi, effettori ed effetto allosterico, feedback negativo. Gli effetti della temperatura e del pH sull'attività enzimatica.
- **Il ruolo dell'ATP,** struttura e funzioni – sintesi e idrolisi per l'accoppiamento energetico, la fosforilazione dei composti (enzimi chinasi e fosfatasi)
- **I trasportatori di energia e di elettroni: NAD⁺ e FAD,** le reazioni di ossidazione e riduzione nelle vie metaboliche.
- **Il metabolismo del glucosio (tappe, enzimi e intermedi principali):**
 - **Glicolisi,** fase endoergonica ed esoergonica, il bilancio.
 - **Il destino del piruvato in ambiente aerobico:** mitocondri, decarbossilazione ossidativa, acetil-CoA e respirazione cellulare: ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni (respiratoria) e fosforilazione ossidativa, accoppiamento chemiosmotico per la sintesi di ATP. Bilancio energetico di ogni fase e complessivo.
 - **Il destino del piruvato in ambiente anaerobico:** fermentazione alcolica e fermentazione lattica
 - **Inibizione della fosforilazione ossidativa:** inibizione della catena di trasporto (il cianuro e il monossido di carbonio) – inibizione dell'ATP sintasi - i disaccoppianti (il DNP)
- **Il metabolismo degli zuccheri, dei lipidi e delle proteine,** (studio e sintesi autonoma e presentazione al gruppo classe)

SCHEDE DI APPROFONDIMENTO,

- Petrolio: energia e Industria (D29)
- Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili (D33)
- Come si formano gli IPA (D57)
- Il mentolo: un alcol chirale (isomeria ed utilizzi, D78)
- Le anfetamine: da farmaci a stupefacenti (D110)
- L'azione del cianuro sulla respirazione cellulare (E87)
- Il DNP (classroom)

Libro di testo adottato:

Curtis-Barnes, *Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie*, Zanichelli (materiale fornito su Classroom)

(i contenuti che seguono devono ancora essere affrontati alla data di pubblicazione del documento del 15 maggio) *

- **Cenni alla regolazione ormonale**
- **Cenni alla fotosintesi clorofilliana**

SCIENZE DELLA TERRA

- **I fenomeni vulcanici:** la genesi dei magmi, i vulcani ad attività centrale o lineare, eruzioni esplosive ed eruzioni effusive, la distribuzione geografica dei vulcani, il rischio vulcanico in Italia
- **Fenomeno sismico:** le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie - le onde sismiche e l'individuazione dell'epicentro, le scale sismiche, intensità e Magnitudo, il rischio sismico in Italia
- **Cenni alla tettonica delle placche**

Libro di testo adottato:

Bernardi, Ferrari, Di Grazia, *CONNECTING SCIENCE – Scienze della Terra*, DeA Scuola (materiale fornito tramite Classroom)

3.7

MATERIA	STORIA
DOCENTE	ANTONIO ADDANTE

❖ LA SOCIETA' DI MASSA

- **La costruzione dell'identità nazionale**
 - La nazionalizzazione delle masse
 - La scuola pubblica
 - Estensione del diritto di voto
 - Nascita dei partiti di massa
 - Crescita economica e produzione di massa

❖ ETA' GIOLITTIANA

- Le premesse: la crisi di fine secolo in Italia e la svolta liberaldemocratica
- La politica interna: il riformismo di Giolitti. Il suffragio universale maschile
- La questione cattolica. Il superamento del *non expedit*. Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- La politica estera: la campagna di Libia
- Bilancio dell'età giolittiana: luci e ombre

❖ LA GRANDE GUERRA

- Le premesse del conflitto. Il nuovo sistema di alleanze: *Triplice Alleanza* e *Triplice Intesa*
- Il *casus belli* e le cause profonde del conflitto
- Una guerra totale e mondiale
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: fronti neutralista e interventista
- Il fronte italiano: la disfatta di Caporetto
- La svolta del 1917: resa della Russia e intervento degli Stati Uniti d'America
- La sconfitta degli Imperi centrali
- Eredità della *Grande guerra*
 - I trattati di pace e il nuovo ordine geopolitico europeo
 - I "Quattordici punti" di Wilson
 - La *Società delle Nazioni*
 - Una guerra di massa

❖ RIVOLUZIONE RUSSA

- Società, economia e politica all'alba del Novecento
- La *Rivoluzione di febbraio*
- Lenin e le "tesi di aprile"
- La *Rivoluzione di ottobre*
- Dittatura e guerra civile
- La Russia di Lenin: dal comunismo di guerra alla Nep

❖ IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA

- **La repubblica di Weimar in Germania**
 - La fioritura culturale e artistica
 - La Costituzione di Weimar
 - L'inflazione e il crollo del marco
 - Stresemann e il piano Dawes
 - Lo "spirito" di Locarno e la ripresa economica

❖ IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E L'ASCESA DEL FASCISMO

- **L'Italia del primo dopoguerra**
 - Il *biennio rosso*
 - La nascita del Partito popolare italiano di Sturzo
 - Le elezioni del 1919 e la disfatta dei liberali
- **Il crollo dello Stato liberale**
 - La crisi economica
 - Lo sviluppo del movimento fascista
 - La fondazione del Partito comunista
 - La nascita del Partito nazionale fascista
 - La marcia su Roma e l'ascesa al potere di Mussolini
- **La costruzione del regime fascista**
 - La "fase legalitaria" della dittatura (1922-25)
 - L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino
 - Il discorso del 3 gennaio 1925 e la svolta autoritaria
 - Le *leggi fascistissime*
 - La svolta dirigista in economia
 - I *Patti lateranensi*

❖ EUROPA E USA TRA LE DUE GUERRE

- **Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29**
 - *Gli anni ruggenti*: dal boom economico al crollo di *Wall Street*
 - I fattori della crisi
 - Il dilagare della crisi: le conseguenze economiche e sociali.
- **Il New Deal di Roosevelt**
- **Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler**

❖ IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO, NAZISMO

- **I regimi totalitari**
 - I caratteri del totalitarismo
 - Regimi totalitari e regimi autoritari
 - La peculiarità del regime fascista: *totalitarismo imperfetto*
- **L'URSS da Lenin a Stalin**
 - Trockij e Stalin: *rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese*
 - Il regime staliniano
 - Industrializzazione dell'URSS: piani quinquennali e collettivizzazione delle campagne
- **L'Italia**
 - La politica interna
 - La politica economica
 - La politica estera e la campagna di Etiopia. *L'Asse Roma-Berlino*
- **La Germania**
 - L'ideologia del nazismo
 - La costruzione del regime
 - La politica estera. *La conquista dell'est* e la dottrina dello spazio vitale. *Il patto Molotov-Ribbentrop*
 - La risposta di Francia e Inghilterra: la politica dell'*appeasement*

❖ SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- **Le cause del conflitto**
- **Il carattere mondiale e totale del conflitto**
- **La prima fase (1939-41)**
- **La svolta del 1941: entrata nel conflitto di URSS e Stati Uniti**
- **La Carta Atlantica**

- **La seconda fase (1941- 45)**
- **La caduta del fascismo e l'armistizio con gli alleati (1943)**
- **Eredità della Seconda guerra mondiale: nuovi equilibri geopolitici internazionali**

- ❖ **L'EQUILIBRIO BIPOLARE: LA GUERRA FREDDA**
 - **Il bipolarismo USA – URSS**
 - **Il blocco occidentale**
 - Il discorso di Churchill e la *cortina di ferro*
 - La *dottrina Truman*
 - Il piano Marshall
 - Il Patto atlantico e la nascita della Nato
 - **Il blocco orientale**
 - L'URSS e le *democrazie popolari*
 - Il Patto di Varsavia

- ❖ **L'ITALIA REPUBBLICANA**
 - **I tre grandi partiti di massa**
 - **Il referendum istituzionale e la nascita della repubblica**
 - **L'elezione dell'Assemblea Costituente**
 - **Alcide De Gasperi e la rottura dell'unità antifascista**
 - **La Costituzione repubblicana, una svolta storica**
 - **Le elezioni politiche del 18 aprile 1948: la svolta centrista e l'avvio dell'egemonia democristiana**

- ❖ **LA PARABOLA DEL COMUNISMO E IL TRAMONTO DELLA GUERRA FREDDA**
 - **Il rapporto Chruscev e l'avvio del processo di destalinizzazione**
 - **Breznev e la dottrina della *sovranità limitata***
 - **La svolta di Gorbacev: *perestrojka* e *glasnost***
 - **La caduta del muro di Berlino**
 - **L'implosione dei regimi comunisti nelle “*democrazie popolari*”.**
 - **La capitolazione dell'URSS e la disfatta del *socialismo reale***

Libro di testo adottato

Gentile Ronga Rossi, *Il nuovo Millennium*. Editrice La Scuola, Vol. 3

3.8

MATERIA	FILOSOFIA
DOCENTE	ANTONIO ADDANTE

❖ L'IDEALISMO

- **Verso l'Idealismo**
 - Il dibattito post-kantiano sulla *cosa in sé*
- **I capisaldi fondamentali dell'Idealismo**
 - Il rapporto tra finito e infinito
 - L'*Assoluto*
 - La concezione della natura

❖ H E G E L

- **I capisaldi della filosofia hegeliana**
 - Identità di reale e razionale
 - Risoluzione del finito nell'infinito
 - Storicità del reale
- **La filosofia come sistema: *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio***
 - La filosofia dello Spirito
 - Lo Spirito oggettivo: *eticità*. Lo Stato etico.
 - Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- **La filosofia della storia**
 - La razionalità della storia e lo *Spirito del mondo*
 - Il progresso dell'idea di libertà nella storia
 - Il divenire storico e il ruolo dell'individuo
 - L'*astuzia della ragione*

❖ CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- **Schopenhauer**
 - Il mondo come rappresentazione
 - Il rapporto fenomeno – noumeno
 - Il velo di Maya e il suo superamento
 - La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
 - La Volontà e le sue oggettivazioni
 - La sofferenza universale
 - Le vie di liberazione dalla Volontà: arte, compassione, asceti.
- **Kierkegaard**
 - L'esistenza e il singolo
 - Scelta e possibilità
 - Gli stadi dell'esistenza umana
 - Angoscia e disperazione
 - La fede come paradosso e scandalo
 - L'eredità di Kierkegaard: un precursore dell'esistenzialismo novecentesco

❖ IL SUPERAMENTO DELL'HEGELISMO: FEUERBACH E MARX

- **Eredità del pensiero hegeliano. Destra e Sinistra hegeliane**
- **Feuerbach**
 - La critica della dialettica hegeliana e la prospettiva materialistica
 - L'alienazione religiosa
 - L'ateismo
- **Marx**
 - La critica a Hegel
 - La critica a Feuerbach
 - La questione dell'emancipazione umana. La critica allo Stato liberale moderno.
 - Alienazione
 - Concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura

- La storia come lotta di classi
- Le contraddizioni interne al sistema capitalistico.
- Avvento della società comunista. Rivoluzione proletaria e dittatura del proletariato.

❖ **SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

- **Il contesto storico-culturale**
- **I capisaldi del Positivismo**
- **Il positivismo sociale: Comte e la legge dei tre stadi**
- **Darwin e evolucionismo**
 - Prima di Darwin. Fissismo e creazionismo
 - *L'origine delle specie*. La selezione naturale e la lotta per l'esistenza
 - *L'origine dell'uomo*
 - Ricadute culturali e filosofiche del darwinismo

❖ **LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE**

- **Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale**
 - Le origini della decadenza della cultura greca. La tragedia greca: spirito apollineo e spirito dionisiaco
 - La polemica contro lo storicismo. L'Ottocento e la *malattia storica*
 - *Genealogia della morale*
- **La filosofia del mattino**
 - La "genealogia" della morale. Morale dei signori e morale degli schiavi. La *rivolta degli schiavi*
 - La morte di Dio e il nichilismo
- **La filosofia del meriggio**
 - Il superuomo
 - Le tre metamorfosi dello spirito umano
 - Eterno ritorno dell'uguale e concezione circolare del tempo
 - Volontà di potenza.

❖ **LA ROTTURA EPISTEMOLOGICA ALL'ALBA DEL XX SECOLO**

- **La rivoluzione psicoanalitica freudiana**
 - La concezione tradizionale della coscienza
 - La scoperta dell'inconscio
 - L'interpretazione dei sogni
 - Lo sviluppo sessuale infantile
 - Principio di piacere e principio di realtà
 - L'apparato psichico. La seconda topica.
 - Interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: religione e *Disagio della civiltà*

Libro di testo adottato:

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Pearson, Voll. 2B e 3A

3.9

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	ORIANA SPADAFINA

U.D. 1 – “COSA INTENDIAMO OGGI PER OPERA D'ARTE”

Insieme che interferiscono con il concetto di arte: Insieme visivo-oggettuale, della comunicazione e delle attività estetiche.

U.D. 2 – IL NEOCLASSICISMO

L'Illuminismo e i principi estetici del Neoclassicismo: cenni storici; concetto di imitazione nell'arte neoclassica; il Grand Tour e il collezionismo antiquario. Le teorie artistiche di J.J. Winckelmann.

- I principali interpreti neoclassici:

Anton Raphael Mengs – opere: Parnaso di Villa Albani (affresco), 1761.

Antonio Canova – opere: Amore e Psiche, 1793; Ritratto di Paolina Borghese, 1804-1808.

Jacques-Louis David – opere: Il Giuramento degli Orazi, 1784; La morte di Marat, 1793; L'incoronazione di Napoleone, 1805; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801; ritrattistica.

- Il Protoromanticismo:

Francisco Goya – opere: Il sonno della ragione genera mostri, 1797; Ritratto della Duchessa d'Alba, 1797; Maya vestida e Maya desnuda, 1800; La famiglia di Carlo IV, 1800 e confronto con Las meninas di Diego Velazquez, 1656; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814.

U.D. 3 – IL ROMANTICISMO

Origini, premesse e caratteri dell'estetica romantica; la natura come specchio del sublime; il rapporto con la storia, la libertà e le tradizioni nazionali; il sentimento e l'individualismo.

- I principali interpreti dell'arte romantica:

Caspar David Friedrich – opere: Viandante sul mare di nebbia, 1817; Il naufragio della Speranza, 1823.

Theodore Géricault – opere: La zattera della Medusa, 1819;

Eugène Delacroix – opere: La libertà che guida il popolo, 1830;

W. Turner: Roma vista dal Vaticano, 1819; Pace, esequie in mare, 1842.

Francesco Hayez – opere: Il bacio, 1861.

U.D. 4 - IL REALISMO

La Scuola di Barbizon; nascita del Pavillon du Réalisme, la nuova estetica, tematiche e modalità espressive.

- I principali interpreti del realismo:

Camille Corot – opere: La città di Volterra, 1834; I giardini di villa D'Este a Tivoli, 1843.

Gustave Courbet e la poetica del vero – opere: Gli spaccapietre, 1849; Funerale a Ornans, 1849-50; L'atelier del pittore, 1855; Bonjour monsieur Courbet, 1854; L'origine del mondo, 1866.

Honoré Daumier – opere: Il vagone di terza classe, 1863.

- I Macchiaioli: il paesaggio; i gruppi di Castiglioncello e Piagentina:

Adriano Cecioni - opere: L'interno del caffè Michelangelo a Firenze, 1861.

Giovanni Fattori – opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866; In vedetta, 1872; Bovi al carro, 1867.

Silvestro Lega – opere: Il canto dello stornello, 1867; Il pergolato, 1868; La visita, 1868.

- Per il centenario della nascita di Italo Calvino riflessioni su: L'esattezza e la leggerezza, tratte dal libro "Lezioni Americane". I nuovi materiali e l'architettura del ferro e del vetro: Il Cristal Palace e la Tour Eiffel; Le esposizioni universali; Gallerie di Milano e Napoli; Mole Antonelliana a Torino; l'architettura del cemento armato come libertà progettuale e leggerezza: Le Corbusier e Ville Savoye a Poissy.

U.D. 5 - L'IMPRESSIONISMO

L'invenzione della fotografia; la pittura *en plain-air* e la poetica impressionista: contesto storico e caratteri stilistici;

- I principali interpreti dell'impressionismo:

Edouard Manet – opere: Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies-Bergères, 1882; Ritratto di Emile Zola, 1868; In barca, 1874

Claude Monet – opere: La Grenouillère, 1869; Impressione, sole nascente, 1872; La gare Saint Lazare, 1877; Papaveri, 1873; *Le serie:* I covoni, 1891; I Pioppi, 1891; La cattedrale di Rouen, 1893; Lo stagno delle ninfee, 1899;

Pierre-Auguste Renoir – opere: La Grenouillère, 1869; Ballo del Moulin de la Gallette, 1876; Colazione dei canottieri a Bougival, 1881; Le bagnanti, 1918-19.

Edgar Degas – opere: La lezione di ballo, 1875; L'assenzio, 1876; Quattro ballerine in blu, 1898;

- Italiani a Parigi:

Giuseppe De Nittis – opere: La traversata degli Appennini, 1867; La place du Carrousel: rovine delle Tuileries, 1882; Place des Pyramides, 1875; Le corse al Bois de Boulogne, 1881; Colazione in giardino, 1883.

U.D.6 - IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto storico e caratteri stilistici;

Paul Cézanne – opere: I due giocatori di carte, 1898; I bagnanti, 1890; Le grandi bagnanti, 1906; La montagna Sainte-Victoire, 1889; La montagna Sainte-Victoire (serie di dipinti), 1897 - 1904;

Vincent van Gogh Gogh- opere: I mangiatori di patate, 1885; Autoritratti, 1887-89; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888; Girasoli, 1888; La camera di Van Gogh ad Arles, 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

- Il Neoimpressionismo:

Il chimico **M. Chevreul** e le ricerche sul contrasto simultaneo.

Georges Seurat – opere: Une baignade à Asnières, 1883; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1883; Il circo, 1891.

- Il Divisionismo italiano:

Giuseppe Pellizza da Volpedo – opere: Il Quarto Stato, 1898-1901.

U.D. 7 - L'ART-NOUVEAU

La Belle époque, l'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese; la "Arts and Crafts Exhibition Society" di **William Morris**. Vienna e le sistemazioni urbanistiche del Ring.

- La Secessione viennese e i suoi principali interpreti:

Gustav Klimt – opere: Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907; Ritratto di Emilie Flöge, 1902; Il bacio, 1902; Fregio Beethoven, 1902; Danae, 1907; Faggetta I, 1902.

Joseph Maria Olbrich – opere: Palazzo della Secessione, 1898.

U.D. 8 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- L'Espressionismo e i suoi precursori:

Edvard Munch – opere: La fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

- I Fauves:

Henry Matisse - Donna con cappello, 1905; La gitana, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909; Signora in blu, 1937; Icarus, 1944.

- L'espressionismo tedesco e il gruppo Die Brücke:

Erich Mendelsohn – opere: Torre Einstein, 1920;

Ernst Ludwig Kirchner – opere: Cinque donne per strada, 1913; Marcella, 1910.

- Il Cubismo (analitico e sintetico):

Georges Braque - opere: Casa à l'Estaque, 1908; Lo stabilimento Rio Tinto, all'Estaque, 1910; Violino e pipa, 1913.

Pablo Picasso – opere: Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Casa e alberi, 1908; Fabbrica a Horta de Ebro, 1909; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909; Natura morta con sedia impagliata, 1912; I tre musicisti, 1921; Grande bagnante, 1921; Guernica, 1937.

- Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti - Il Manifesto del Futurismo; le serate futuriste; tavole parolibere;

Umberto Boccioni – opere: Il Manifesto dei pittori futuristi e il Manifesto tecnico della pittura futurista, 1910; Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910; La strada che entra nella casa, 1911; Stati d'animo: Gli addii I, 1911 e Gli addii II, 1911; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913.

Carlo Carrà – opere: Manifestazione interventista, 1914.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

U.D. 8 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900 *

- Il Dadaismo: Marcel Duchamp, Man Ray.
- La Metafisica: Giorgio De Chirico e Carlo Carrà.
- Il Surrealismo: Max Ernst; René Magritte; Salvador Dalì.
- Esperienze italiane tra le due guerre: F. Casorati, M. Sironi e R. Guttuso.
- L'informale in Italia: Alberto Burri e Lucio Fontana.

Libro di testo adottato:

G. Cricco – F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* versione arancione, voll. IV-V, Zanichelli.

3.10

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	MARIA CHIAPPERINI

Il programma è stato svolto secondo le linee guida contenute all'interno della programmazione redatta all'inizio dell'anno scolastico, adattandolo alle specifiche situazioni della classe e tenendo presente la diversità di interesse, di motivazione e di impegno dei componenti della stessa.

- Pre-atletica: andature della corsa, corsa ampia, corsa rapida, scatti e cambi di direzione, salti.
- Esercizi a corpo libero o con l'utilizzo di piccoli attrezzi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali.
- Esercizi a corpo libero di allungamento muscolare.
- Esercizi a corpo libero di mobilità articolare.
- Esercizi sulla velocità e rapidità.
- Esercizi di potenziamento muscolare, in particolare: muscoli dorsali (lancio della palla medica); muscoli pettorali (esercizi a corpo libero sul tappetino); muscoli addominali (esercizi a corpo libero su tappetino).
- Tennis tavolo.
- Pallavolo: esercitazione sui fondamentali individuali e di squadra.
- Attività motorie sportive individuali e di squadra, in particolare: pallacanestro; calcio; calcio-tennis; badminton; tennis; walking.
- Attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Torneo d'istituto di pallavolo.

Libro di testo adottato:

Del Nista – Parker – Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, G. D'Anna

3.11

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	ELEONORA PALMENTURA

1) IL SACRO

2) L'UOMO E IL MALE

- L'uomo contemporaneo di fronte all'esperienza del male. L'indifferenza, l'indignazione e la vulnerabilità.
- La questione della teodicea. Percorso tra H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz; E. Wiesel, La notte; M. Chagall, Crocifissione bianca; il libro di Giobbe; Edith Bruck, Lettera a Dio (Cfr *Il pane perduto*)
- La Chiesa di fronte ai totalitarismi del XX secolo: Il lavoro ufficiale; gli aiuti sommersi; il martirio: Edith Stein, Massimiliano Maria Kolbe;
- Il suicidio. La morte, la resurrezione e le prospettive religiose

3) UOMO, VOCAZIONE, DISCERNIMENTO

- Criteri di discernimento per le scelte future

- Tra ferite, desideri, accettazione di sé: testimonianza di orientamento e discernimento alla luce del cammino per Santiago de Compostela. Il senso del pellegrinaggio.

4) LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E IL CONCETTO DI PERSONA UMANA.

5) ETICA SOCIALE

- Cos'è la dottrina sociale della Chiesa: definizione, nascita, breve storia; gli innesti della Rerum Novarum, i preti operai
- I Principi della dottrina sociale della Chiesa
- L'esperienza formativa di Don Giovanni Bosco: il metodo preventivo
- La scuola di Barbiana: la testimonianza e l'I Care di don L. Milani
- La difesa dei più piccoli.
- Il LAVORO tra vocazione, partecipazione, comunione (La Laborem Exercens di Giovanni Paolo II)
- I Cristiani e la politica e l'economia (il valore del laicato)
- Intelligenza naturale, intelligenza artificiale; questioni etiche
- Le mafie e la sete di giustizia
- Giustizia e perdono. Il sistema di detenzione e il recupero della dignità del detenuto (autogestione)

6) L'AFFETTIVITÀ E L'ESPERIENZA DEL DONO DI SÉ.

- La grammatica della sessualità e il suo valore.
- Il Cantico dei cantici in sinossi con arte e poesia sui gesti dell'affettività (bacio, carezza, abbraccio, sguardo, unione sessuale)

7) AMBIENTE E AGENDA 2030

- La sfida ambientale e la bioeconomia.
- The economy of Francesco
- La cultura dello scarto e l'ecologia integrale
- La cura della "Casa Comune" nel Magistero di Papa Francesco (Laudato Sii. Cura di una mostra fotografica sul tema

8) LA FRATERNITÀ e la SORORITÀ

- Il rapporto con l'alterità (a partire dall'intervista "Alterità e trascendenza" ad E. Levinas)
- **La FRATELLI TUTTI di papa Francesco**
- Sguardo alla realtà caritativa diocesana (Cfr Mensa dei poveri diocesana)

3.12

MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	FERNANDA PALMIGIANI (DIRITTO) ANTONIO ADDANTE

❖ DIRITTO

- Gli elementi fondamentali del Diritto
- I principi della Costituzione
- Il Parlamento, l'iter legis
- il Governo
- il Presidente della Repubblica
- la Corte Costituzionale (cenni)
- la Magistratura
- l'Unione Europea
- gli organismi internazionali

❖ FILOSOFIA E STORIA

- La conquista dei diritti civili negli USA. La lotta della comunità americana contro le discriminazioni razziali negli USA.
 - il gesto di Rosa Parks del 1955
 - il discorso "I have a dream" di Martin Luther King;
 - il varo del "Civil Rights Act" del 1964 e del "Voting Rights Act" del 1965;
 - le Olimpiadi del 1968 e il gesto di protesta degli atleti afroamericani.
- Nascita e sviluppo della democrazia moderna. Questioni aperte e prospettive future.
 - *Dichiarazione di indipendenza americana* del 4 luglio 1776;
 - *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* del 26 agosto 1789;
 - *Dichiarazione universale dei diritti umani*
- Video interviste a:
 - Norberto Bobbio, *Che cosa è la democrazia*;
 - Giovanni Sartori, *Democrazia diretta e democrazia rappresentativa*
 - Franco Cardini, *Si può esportare la democrazia?*
 - Luciano Canfora, *Che cos'è la democrazia?*
 - Luciano Canfora, *Serve ancora la democrazia?*

4. EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo, relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica, ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Diritto e Filosofia**.

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema *Individuo, comunità e uguaglianza*.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica.

5. INVALSI

Tutti gli studenti della classe hanno (o non hanno) regolarmente svolto le prove INVALSI come da OM 55/24

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefiniti come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

È stato reso noto che un emendamento al Decreto Milleproroghe 2024 (approvato in via definitiva dal Parlamento lo scorso 21 febbraio) conferma che anche quest'anno i PCTO non saranno un requisito di ammissione all'esame di Stato. Le esperienze maturate nei PCTO e nei percorsi di orientamento curricolare possono costituire comunque parte del colloquio d'Esame

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2020/21, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali

attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva

In allegato, l'elenco degli studenti della classe, con i percorsi attivati e il numero delle ore svolte (all. **2**).

7. ALLEGATI

- A) Griglia di valutazione della prova orale
- B) Percorsi PCTO
- C) Modulo di Orientamento Formativo (30)
- D) Crediti anni precedenti ()
- E) Criteri e griglie di valutazione della prima prova
- F) Criteri e griglie di valutazione della seconda prova
- G) PDP alunni BES